









Come eravamo le EDIZIONI ALGA di Bologna

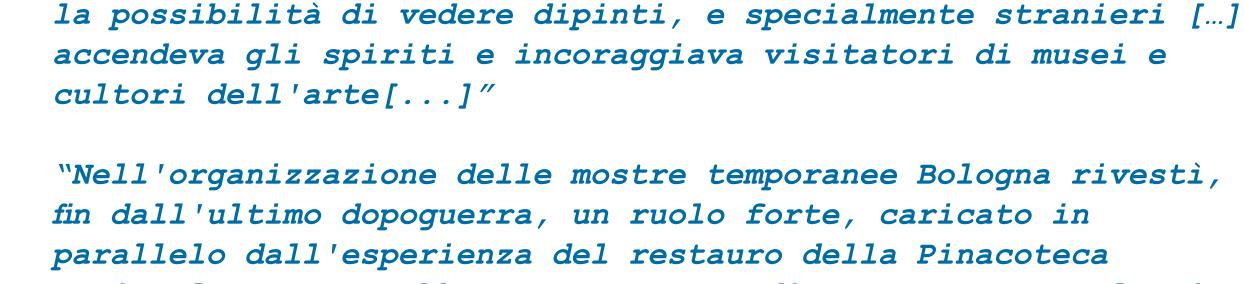
Orario di apertura
lunedì - sabato 9-19
domenica e festivi 10-14
Ingresso libero

25 settembre 19 novembre 2017

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio Ambulacro dei Legisti Piazza Galvani, 1 - Bologna



LE EDIZIONI ALFA



parallelo dall'esperienza del restauro della Pinacoteca Nazionale. Non avrebbe potuto essere diversamente, per l'animo critico e storico che caratterizzava la sua scuola dopo il magistero di Roberto Longhi e la significativa elezione di Cesare Gnudi alla direzione della Pinacoteca Nazionale e della Soprintendenza alle Gallerie, avvenuta nel 1950." (Andrea Emiliani)

"Negli anni successivi all'ultima guerra, vale a dire dal 1945,

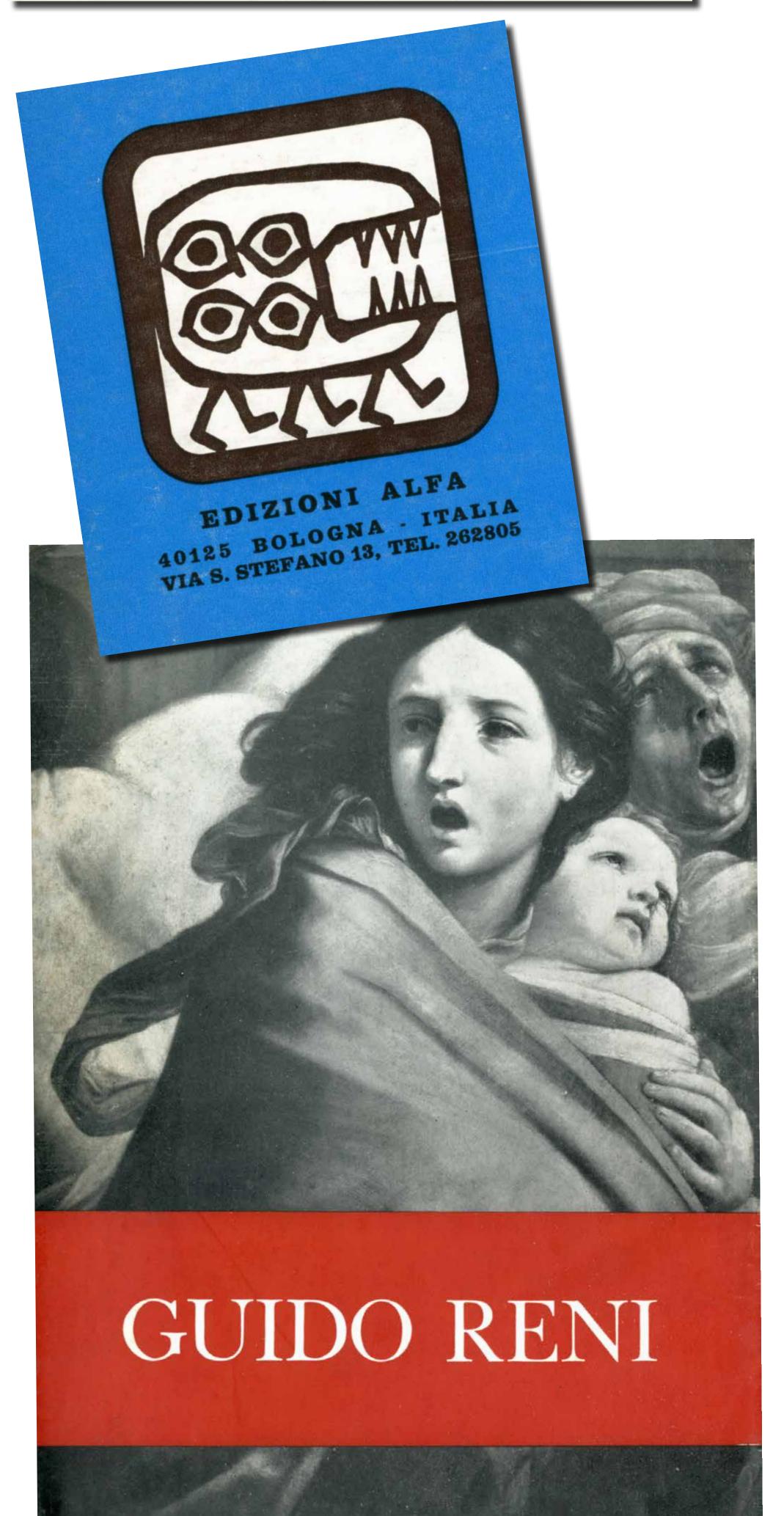
È in questo clima di ricostruzione postbellica e di attenzione e rinnovato interesse per il patrimonio artistico - sulla scia della grande mostra su Caravaggio curata dal critico d'arte Roberto Longhi nel 1951 a Milano - che ebbe inizio l'esperienza della casa editrice Alfa.

In vista della prima Biennale d'Arte Antica, nel 1954, gli organizzatori dell'esposizione (fra loro Cesare Gnudi, Gian Carlo Cavalli, Francesco Arcangeli, Andrea Emiliani) si preoccuparono di trovare l'editore che potesse stamparne il catalogo. Trattandosi di un genere di editoria ancora poco praticata e diffusa, non fu facile trovare qualcuno disposto a farsene carico. Elio Castagnetti, già libraio e commissionario, decise di accettare la sfida, pubblicando il catalogo della mostra su Guido Reni e dando così inizio alle edizioni Alfa, che sotto la sua guida caratterizzarono il panorama dell'editoria bolognese nei trent'anni successivi, coprendo una nicchia di mercato che andò espandendosi dai fortunatissimi cataloghi delle Biennali d'Arte Antica alle pubblicazioni legate alle Campagne di rilevamento dei beni culturali sul territorio volute dalla Soprintendenza. Volumi d'arte, sotto l'egida della Soprintendenza stessa o della Cassa di Risparmio di Bologna, si alternarono a testi di grande successo legati alla storia di Bologna (come la nuova edizione della Guida dello Zucchini o l'agile guida agli scavi archeologici di Marzabotto), alle fondamentali pubblicazioni fotografiche quali Bologna centro storico o C'era una volta Bologna, senza trascurare antropologia, filosofia, tradizioni locali, analisi politica e sociale.

Le Edizioni Alfa, con il loro caratteristico logo ideato da Pirro Cuniberti, meritano dunque a ragione di far parte di quella ristretta cerchia di imprese editoriali (fra le altre Zanichelli, Cappelli, Patron, il Mulino) che caratterizzò il clima culturale di decenni fondamentali per la storia della nostra città.

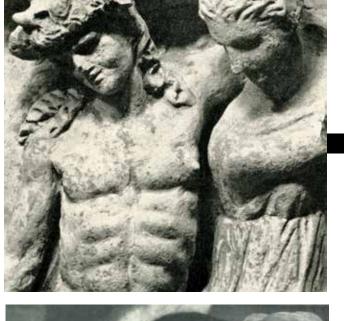








BIENNALI D'ARTE ANTICA DELLA CITTÀ DI BOLOGNA







Le Biennali d'arte antica furono esposizioni promosse dalla Soprintendenza a partire dal 1954 allo scopo di rivalutare il ruolo della pittura e dell'arte bolognese-emiliana.

Le prime otto biennali, fino al 1970, si tennero nel Palazzo dell'Archiginnasio, modificato ed adattato per le occasioni dall'abile opera dell'architetto Leone Pancaldi, che si occupò degli allestimenti.

Il catalogo venne sempre pubblicato dalle Edizioni Alfa, nate proprio in occasione della prima Biennale.



1954

1956

1959

1960

1962

1964

1968

1970

1975

Guido Reni (Archiginnasio)

Carracci (Archiginnasio)

Maestri della pittura del Seicento emiliano (Archiginnasio)

L'Etruria Padana e la città di Spina (Archiginnasio)

L'Ideale classico del Seicento in Italia e la Pittura di Paesaggio (Archiginnasio)

Arte e civiltà romana nell'Italia Settentrionale dalla Repubblica alla Tetrarchia (Archiginnasio)

Il Guercino (Archiginnasio)

Natura ed espressione nell'arte bolognese ed emiliana da Wiligelmo a Morandi (Archiginnasio)

Federico Barocci (Museo Civico Archeologico)

Arte del Settecento emiliano (Bologna, Faenza, Parma, Piacenza)













Come eravamo le EDIZIONI ALEA di Bologna

25 settembre 19 novembre 2017

> Biblioteca comunale dell'Archiginnasio Ambulacro dei Legisti Piazza Galvani, 1 - Bologna

Mostra a cura di Giovanna Delcorno

Comitato promotore Pierangelo Bellettini, Giuliano Berti Arnoaldi, Andrea Emiliani, Anna Manfron

> Progetto grafico Manuela Marchesan

Allestimento Pietro Alagna, Irene Ansaloni, Farima Astani, Floriano Boschi

> Amministrazione Christian Zuin

> Mostra in rete Rita Zoppellari

Comunicazione Marilena Buscarini, Anna Maria Cava

Si ringraziano:

Maurizio Armaroli, Maurizio Avanzolini,
Giancarlo Benevolo, Ugo Berti Arnoaldi, Maria
Grazia Bollini, Patrizia Busi, Pier Luigi
Cervellati, Barbara Cuniberti, Giampiero
Cuppini, Mario Fanti, Livia Ferlini, Guia
Forni, Teresa Ghedini, Corinna Giudici,
Clara Maldini, Caterina Marani, Cesare Mari,
Anna Maria Matteucci, Romano Montroni, Nella
Parolini, Fausto Patelli, Eugenio Riccomini,
Daniela Schiavina