Artisti, editori, incisori

La famiglia allargata di Merianin

Theodor de Bry
Liegi 1598 - Francoforte 1645
Incisore, orafo, editore
nonno di Maria Magdalena

Maria Magdalena de Bry
Basilea 1598 - Francoforte 1645

Matthaus Merian
Basilea 1593 - Francoforte 1650
incisore ed editore

Allievo del pittore e incisore svizzero
Dietrich Meyer
Viaggi a Strasburgo, Nancy, Parigi,

1616 Oppenheim apprendistato presso
Johann Theodor de Bry

1624 a Francoforte rileva l' Officina Bryana,
la casa editrice di de Bry

Johanna Sibylla Heim
Darmstadt 1620 - Wieuwerd 1690

Jacob Marrel
Frankenthal 1614 – Francoforte 1681
pittore, incisore e mercante d'arte

1624 a Fracoforte presso
il pittore Georg Flegel

1632 -1650, Utrecht presso il pittore
Jan Davidsz. de Heem

1617
∞

1646
∞

1651
∞

Matthaus Merian il giovane
(Basilea 1621 - Francoforte 1687)
editore, pittore ritrattista

1635, Francoforte, apprendistato presso Joachim von Sandrart .
1636, Olanda
1639, Londra presso Anton van Dyck
Nel 1642, viaggio in Svizzera
1643 - 47, Soggiorno in Italia
per il *Grand Tour*
1650 - 1668 direzione della casa
editrice della famiglia

Maria Sibylla Merian
Francoforte 1647 - Amsterdam 1717
Artista e naturalista

Johann Andeas Graff
Norimberga 1636 - Norimberga 1701
incisore, editore, pittore di vedute

1653 -1658 allievo di Jacob Marrell
1668, Norimberga
1682 Francoforte

Margaretha Merian
Basilea 1623 - Francoforte 1660

Sposata con un libraio editore

Susanne Barbara Merian
(Basilea 1619 - Francoforte 1645)

Secondo matrimonio con l'inventore della
stampa a quattro colori

1665
∞

Caspar Merian
Francoforte 1627 - Whalta, Frisia 1686
incisore editore

1668 - 1683 lavora nella casa editrice
di famiglia
1683, Whalta (Frisia) presso i Labadisti

1701
∞

Philips Hendriks
barbiere e chirurgo
lavora per la Compagnia delle Indie
Orientali

Maria Magdalena Merian
Francoforte 1629 - Augusta 1665

dal 1650 apre un proprio labortorio
di incisione ad Augusta

1692
∞

Joachim Merian
Francoforte 1635 - Francoforte 1701
medico e filosofo

Jacob Hendrik Herolt
Bacharach 1660 - (...) 1715

Dissociatosi dal labadismo divenne
commerciante nelle Indie occidentali e
direttore dell'Orfanatrofio di Panamaribo

Johanna Helena
Francoforte 1668 - Suriname 1728
artista botanica

1711 va a vivere in Suriname

Dorothea Maria
Norimberga 1678 - San Pietroburgo 1743
artista botanica

1718 va a vivere a S Pietroburgo

1717
∞

Georg Gsell
San Gallo (Svizzera) 1673 - Amsterdam 1740)
pittore di storia, ritrattista

Pittore alla Corte di Pietro il Grande

Le figlie

Johanna Helena e Dorothea Maria hanno imparato a dipingere e disegnare dalla madre e hanno svolto un ruolo importante nella sua attività e sulla divugazione delle sue opere. Dal punto di vista stilistico, è aperto da qualche anno un confronto delle "mani" di madre e figlie e un tentativo di distinzione tra originale, replica e copia reso difficile dal sistema di "produzione in serie" dell'azienda familiare Marian basato principalmente sulla riproduzione dei motivi degli acquerelli di Maria Sibylla e sulla colorazione dei libri dei bruchi a cui tutte e tre hanno partecipato.

Johanna Helena, mentre la madre e la sorella sono in Suriname, rimane ad Amsterdam a curare le attività dell'azienda di famiglia fra cui lo sviluppo dei terzo volume dei *Bruchi*. Nel 1711 si trasferisce definitivamente in Suriname col marito (non si esclude che la coppia vi sia andata altre volte prima di questa data) dove continua a disegnare e dipingere acquerelli di fiori e piante che manda in Europa, alcuni dei quali confluiranno nelle edizioni postume in olandese del libro sugli insetti del Suriname.

Dorothea Maria, è comprovato che sia stata lei ad accompagnare la madre in Suriname; l'affiancherà anche nella preparazione del libro sugli insetti al loro ritorno ad Amsterdam. Cura successivamente l'edizione in olandese e la pubblicazione del terzo libro dei *Bruchi* nonché le edizioni postume di quello sugli insetti del Suriname. Nel 1717 cede all'editore Johannes Oosterwijk la proprietà e diritti dei volumi sugli insetti del Suriname e d'Europa e le relative matrici. Trasferitasi a San Pietroburgo con il secondo marito dove svolge la sua attività di insegnate di disegno e incisione presso l'Accademia delle Scienze e delle Arti, torna ad Amsterdam nel 1734 per acquistare altre opere della madre che faranno parte delle collezioni dello zar.

I generi

Jacob Hendrik Herolt si dissociò dai Labadisti e divenne un commerciante di successo ad Amsterdam. A causa dei suoi lunghi viaggi in Suriname e della buona conoscenza della realtà locale, potrebbe avere assistito la suocera nei preparativi per la sua spedizione; la moglie, Johanna Helena, potrebbe averlo accompagnato in uno di questi viaggi. Dopo il loro trasferimento definitivo a Panamaribo, Herolt si occupò dell'orfanotrofio e della gestione delle eredità dei minori.

Philips Hendriks, ingaggiato dalla Compagnia delle Indie orientali come medico, risiede Giacarta dal 1702 al 1705 dove procura a Merianin esemplari di piante e animali.

Georg Gsell. I coniugi Gsell-Merian entrano al servizio della corte delo zar Pietro il Grande come pittori e curatori della collezione d'arte e di storia naturale. Dal 1726 Georg insegna all'Accademia delle Scienze di San Pietroburgo mentre s'afferma come decoratore e ritrattista. E' autore del ritratto a penna di Merianin anziana, inciso da Jacob Houbraken (a sinistra)