



COMUNE DI BOLOGNA



istituzione **biblioteche** bologna

Biblioteca  
Lame-Cesare Malservisi

# *Alternative al grigio*



*(perchè esistono ben più di 50 sfumature)*

**Biblioteca Lame-Cesare Malservisi**  
via Marco Polo 21/13 (bus 11 A/B e 30)  
tel. 051 6350948 [bibliotecalame@comune.bologna.it](mailto:bibliotecalame@comune.bologna.it)  
Orari: Lun-ven 8,30-19,00 Sabato 8,30-13,30

**YUKIO MISHIMA - LA SCUOLA DELLA CARNE**

BLA 33898 / 895.63 MIS

Taeko, elegante e avvenente trentanovenne, conduce una vita agiata e godereccia, destreggiandosi tra l'atelier di cui è proprietaria, le amiche con cui condivide racconti piccanti e gli eventi mondani. Stereotipo della divorziata indipendente dell'alta società nipponica del dopoguerra, dove il desiderio di occidentalizzazione si contrappone ad antiche tradizioni e pregiudizi, Taeko non vuole rinunciare al proprio stile di vita né alla libertà. Ma una sera incontra il giovane Senkichi e l'attrazione è fatale. Una magia che scaturisce dalla carne fresca e virile del ragazzo, dai suoi muscoli tesi, dai lineamenti fieri del viso. La vita di Taeko cambia in un batter d'occhio: proprio lei che aveva sempre voluto solo avventure si ritrova irrimediabilmente in balia di un giovane tanto bello quanto misterioso. Ne scaturisce un gioco perfido e ossessivo. Ma chi è davvero la vittima? Chi il carnefice?

**PATRIZIA VALDUGA - LEZIONE D'AMORE**

BLA 16923 / 851 VAL

In questa splendida raccolta di poesie la Valduga inscena le dinamiche di una relazione sadomasochistica che, fra compostissimi schemi di rime e settenari, mostra tutta la spietatezza e la realtà carnale di un desiderio efferato e narcisista. Protagonisti sono un uomo e una donna, due io lirici che si alternano in una successione di madrigali di un'ineccepibile perfezione formale in forte tensione col contenuto crudo e violentemente espressivo, seguiti poi da un terzo movimento, una breve trattazione teorica sulla poesia d'amore e sull'amore per la poesia, in un'erotica che abbraccia la carne tanto quanto l'arte dello scrivere.

**JUNICHIRO TANIZAKI - LA CHIAVE**

BLA 12315 / 895.63 TAN

“La chiave” è un romanzo delle ossessioni distruttive in un crescente e sprezzante dominio dell'erotismo puro, soffuso, intimizzato dalle pulsioni dei suoi protagonisti: “c'è ma non si vede”, quale sintesi equilibrata di una terminologia scaturita dai sensi. Il simbolo della chiave che dà il titolo al libro alimenta l'immaginazione del lettore nel tentativo di comprendere, di capire, di toccare con mano la realtà del suo mistero.

**GEORGES SIMENON - LA FINESTRA DEI ROUET**

BLA 25915 / 843 SIM

Un lento, soffocante pomeriggio estivo. In un modesto appartamento di Faubourg Saint-Honoré, una donna sta ricucendo un vecchio vestito. Al di là della sottile parete che divide la sua stanza da quella attigua, due corpi giovani si stiracchiano voluttuosamente dopo aver fatto l'amore. La donna sente tutto, immagina ogni gesto, come se li vedesse. Poi, come fa sempre, si avvicina alla finestra. Dall'altra parte della strada vive la ricca famiglia dei Rouet, proprietari non solo del palazzo in cui abitano, ma di buona parte dei palazzi intorno. Per ore e ore, da dietro le persiane accostate, la donna spia la loro esistenza: quella dei vecchi, al piano di sopra, e quella del giovane Hubert e della sua bella, irrequieta moglie Antoinette, al piano di sotto. Sarà lei, in questo pomeriggio di luglio, l'unica testimone di qualcosa che potrebbe anche essere un omicidio.

**NEDJMA - LA MANDORLA: NARRAZIONE INTIMA**

BLA 16942 / 843 NED

Il romanzo di una misteriosa scrittrice marocchina che inneggia senza veli all'erotismo del corpo e dell'anima. Badra fugge da un matrimonio imposto e violento ed è trascinata in un travolgente vortice di avventure libertine da un appassionato amante. Nedjma è uno pseudonimo adottato dall'autrice per evitare di subire ritorsioni, un omaggio alla leggendaria protagonista dell'omonimo romanzo di Kateb Yacine.

**ANAI NIN, HENRY MILLER - STORIA DI UNA PASSIONE: LETTERE 1932-1953** BLA 10459 / 816 NIN

Vent'anni di lettere che mettono a nudo un rapporto sentimentale che si rivela più carnale e terreno di quanto si immaginasse. L'incontro tra Anais Nin e Henry Miller (entrambi autori di numerosi romanzi erotici) non è un semplice incontro culturale, basato solo su affinità intellettuali. Dalla frammentarietà delle lettere emerge una storia intensa, che si racconta da sola tra dichiarazioni d'amore, ricatti, gelosie e tenerezze. L'epistolario è anche il resoconto di una grande amicizia che rimase intatta lungo tutta la vita dei due scrittori.

**MARGUERITE DURAS - L'AMANTE**

BLA 11232 / DEP 843 DUR

Ambientato in Indocina negli anni Trenta, il romanzo racconta una passione dolce e violenta, fatta di carne, sangue e anima, tra una francese di umili origini quindicenne e un uomo miliardario cinese. Un amore ostacolato in tutti i modi dalle rispettive famiglie, un legame che non riesce a dissolversi nonostante le differenze e le difficoltà. Un amore carnale, fatto di corpi avvinghiati e ricerca di affetto. Un libro dove il sesso si rivela l'unica possibilità, per i protagonisti, di dare sfogo alle loro personalità complesse e contraddittorie, l'unico modo per raggiungere il cuore dell'altro senza esserne feriti.

**DAVID HERBERT LAWRENCE - L'AMANTE DI LADY CHATTERLEY**

BLA 10925 / 823 LAW

Lady Chatterley è una "morta viva": l'ambizione e la sterilità emotiva del marito la imprigionano in una esistenza vuota e disperante, dalla quale la riscatta l'incontro con la delicata sensibilità del guardiacaccia Mellors. Nel romanzo, la possente sensualità degli amanti respira all'unisono con la natura traboccante della campagna inglese dei Midlands, selvaggia e regale a un tempo. Per il verismo tattile con il quale racconta l'amore sessuale, per la critica aperta alle convenzioni sociali, per l'apparente esaltazione dell'adulterio, l'opera più famosa di Lawrence subì, all'epoca della prima pubblicazione (1928), sentenze di oscenità e volgarità.

**ALMUDENA GRANDES - LE ETA' DI LULU'**

BLA 1143 / DEP 863 GRA

Per Lulù l'erotismo ha i caratteri di un'ossessione, di una condanna da scontare, di un richiamo che la spinge a sperimentare le estreme, più offensive forme di trasgressione: conseguenza paradossale di una prima, violenta e tenera esperienza avuta a quindici anni con Pablo, amico di famiglia di dodici anni più vecchio di lei, e del rapporto che i due hanno coltivato nella lontananza e nel desiderio fino a ritrovarsi e a sposarsi. Ma è un rapporto fondato sulla pratica del libertinaggio. La prossima età di Lulù sarà quella della fuga da Pablo e del tentativo di costruire un'esistenza autonoma: rimane però, irresistibile, l'attrazione per la sessualità più torbida e sfrenata, incarnata nella intensa figura di Ely.

**D. A. F. SADE - JUSTINE O LE SVENTURE DELLA VIRTU'**

BLA 21975 / 843 SAD

Specchio di virtù e di devozione religiosa, Justine racconta alla sorella Juliette, dopo una lunga separazione, le proprie disavventure. La narrazione si trasforma in un vertiginoso viaggio tra frati licenziosi, impenitenti falsari, losche mezzane, aristocratici viziosi: un percorso iniziatico attraverso l'esperienza del libertinaggio, che si snoda circolarmente in discorsi, classificazioni ed enumerazioni. Pubblicato anonimo nel 1791 e subito dichiarato fuorilegge, Justine fu poi sottratto all'oblio e consegnato alla tradizione letteraria del Novecento.

**HENRY MILLER - TROPICO DEL CANCRO**

BLA 33287 / 813 MIL

Romanzo in prima persona, o meglio vera e propria autobiografia con il ritmo narrativo di un romanzo, l'opera racconta, con linguaggio fluidamente realistico, la vita e le imprese dell'autore e dei suoi amici, aspiranti artisti, nei quartieri poveri della Parigi degli anni '30. Una storia piena di alberghi modesti, di stanze infestate dalle cimici, di risse e di sbornie ricorrenti, di emigrati, di truffe e di postriboli, ma soprattutto un'avventura umana di straordinario spessore, un simbolico viaggio lontano da tutte le convenzioni, alla scoperta della propria identità. Apparso nel 1934 a Parigi, il libro conquistò subito notorietà più per i suoi presunti contenuti pornografici che per il suo straordinario e innovativo valore letterario.

**VLADIMIR NABOKOV - LOLITA**

BLA 1687 / 891.73 NAB

Sarebbe difficile, per chi non ne è stato testimone, immaginare oggi la violenza dello scandalo internazionale, per oltraggiata pruderie, che Lolita provocò al suo apparire nel 1955. Ma chi è Lolita? Questa "ninfetta" (geniale invenzione linguistica di Nabokov) è la più abbagliante apparizione moderna della Ninfa, uno di quegli esseri quasi immortali che furono i primi ad attirare il desiderio degli Olimpi verso la terra e a invadere la loro mente con la possessione erotica. Perché chiunque sia "catturato dalle Ninfe", secondo i Greci, è travolto da una sottile forma di delirio, lo stesso che coglie l'indimenticabile professor Humbert Humbert per la piccola, intensamente americana Lolita.

### **ANAIS NIN - IL DELTA DI VENERE**

BLA 1899 / 813 NIN

"Si concentri sul sesso, lasci perdere la poesia". Questo raccomandò lo scrittore Henry Miller ad Anaïs Nin, quando le affidò un libro di racconti erotici che lui non sarebbe riuscito a scrivere, impegnato com'era a scrivere *Tropico del cancro*. Nacque così *Il Delta di Venere*, una raccolta di racconti erotici splendidamente scritti, dove nonostante la spiccata richiesta di Miller, c'è una tale raffinatezza di stile da rendere Nin una delle migliori scrittrici erotiche del suo tempo, e anche del presente.

### **PAULINE REAGE - STORIA DI O**

BLA 70 / DEP 843 REA

Pubblicato nel 1954 dall'autrice francese Dominique Aury sotto lo pseudonimo di Pauline Réage, questo romanzo esplora la dinamiche dei rapporti erotici di dominio e sottomissione, raccontando la *Storia di O*, che per amore di René acconsente a recarsi al Castello di Roissy, dove sarà alla mercé di altri uomini e sperimenterà ogni tipo di pratiche erotiche, in un apprendistato sessuale che la renderà una perfetta schiava. E proprio in questa dimensione di annullamento della volontà che O trova la sua felicità, anche se il suo "padrone" non sarà René, ma un altro uomo...

### **GABRIELE D'ANNUNZIO - IL PIACERE**

BLA 32745 / 853 DAN

Anima «camaleontica, mutabile, fluida, virtuale», Andrea Sperelli è il protagonista esteta del *Piacere*, un aristocratico romano di antica nobiltà che conduce una vita splendida, tutta immersa nella mondanità, ricca di donne e avventure. Combattuto tra la passione per Elena Muti e l'amore per Maria Ferres, Sperelli è convinto che «bisogna fare la propria vita, come si fa un'opera d'arte». Malgrado le buone intenzioni, sarà sopraffatto dalle attrattive di una Roma corrotta e lussuosa, ritrovandosi invischiato in una perversa sovrapposizione psicologica delle due donne amate.

### **YASUNARI KAWABATA - LA CASA DELLE BELLE ADDORMENTATE**

BLA 1385/DEP 895.63 KAW

In una particolarissima casa di appuntamenti, attempati gentiluomini si concedono il piacere di giacere accanto a splendide giovani donne addormentate. Un raffinato e inquietante racconto erotico che sa cogliere i profondi misteri dell'anima con tocchi luminosi e leggeri. Il romanzo più delicato e suggestivo di Kawabata, premio Nobel per la letteratura 1968.

### **P. A. F. C. DE CHODERLOS - LE RELAZIONI PERICOLOSE**

BLA 9864 / DEP 843 LAC

Romanzo epistolare lucido e amaro, altamente drammatico, implacabile atto d'accusa contro i costumi della nobiltà cortigiana, il libro suscitò grande scandalo nella Francia del XVIII secolo. Laclos presenta il quadro realistico di una società moralmente dissoluta e crudele attraverso gli intrighi intessuti da due libertini senza scrupoli - un visconte e una marchesa - per giungere, attraverso il raggio e senza la minima cura per l'altrui rovina, all'autentico possesso, fisico e morale, di altri esseri gravitanti attorno al loro mondo.

## **ARTE EROTICA**

- GAUGUIN e l'innocenza erotica delle giovani di Tahiti
- SCHIELE, che trascorse parecchio tempo in prigione a causa dei suoi dipinti considerati privi di pudore
- DALI', nei cui quadri la dimensione onirica si tinge di allusioni falliche e sessuali
- DEGAS con le sue rappresentazioni dei bordelli
- TOULOUSE-LAUTREC, il quale da nei suoi schizzi una rappresentazione liberatoria della sessualità e si impegna in una serie di tele a tema lesbico

In biblioteca sono disponibili numerose monografie illustrate a colori di questi e molti altri artisti, per scoprire anche i lati più nascosti dell'arte dell'Europa e del mondo.