

Il romanzo storico:

Ucronico, Pseudo-storico,
Fanta-storico, Multitemporale



Secondo l'Enciclopedia Britannica, un romanzo si definisce storico quando *“è ambientato in un'epoca storica e intende trasmetterne lo spirito, i comportamenti e le condizioni sociali attraverso dettagli realistici e con un'aderenza (in molti casi solo apparente) ai fatti documentati. Può contenere personaggi realmente esistiti, oppure una mescolanza di personaggi storici e di invenzione”*.

La Società angloamericana per la promozione e la tutela del romanzo storico (Historical Novel Society) propone infatti la seguente definizione: *« Per essere ritenuto storico, un romanzo deve essere stato scritto almeno cinquanta anni dopo gli eventi descritti, o deve essere stato scritto da un autore che all'epoca di tali eventi non era ancora nato (e quindi ha dovuto documentarsi su di essi). Consideriamo storici anche i seguenti stili di romanzo: ucronico, pseudo-storico, fanta-storico, multitemporale .»*

Biblioteca Lama – Cesare Malservisi
Via Marco Polo, 21/13 (bus 11A-B – 30 e 92) - 40131 Bologna
Tel. 051-6350948 bibliotecalame@comune.bologna.it



Biblioteca
Lama-Cesare Malservisi

Il romanzo storico:

Ucronico, l'ucronia (anche detta storia alternativa, allostoria o fantastoria) è un genere di narrativa fantastica basata sulla premessa generale che la storia del mondo abbia in seguito un corso alternativo rispetto a quello reale.

Pseudo-storico Si definisce pseudo-storia quell'ambito in cui viene contestata la storia ufficiale, deviando dalle convenzioni storiografiche standard, utilizzando come punto di partenza prove nuove, controverse o normalmente non accettate dalla comunità scientifico-accademica.

Fanta-storico Il fantasy storico è un sottogenere del fantasy che per alcuni versi può essere accostato al romanzo storico. Il legame con la storia può essere sviluppato in vari modi: ambiente, miti o leggende, mondi paralleli.

Multitemporale Il romanzo multitemporale è una particolare versione del romanzo storico dove si narrano in parallelo o in successione avvenimenti ambientati in epoche storiche differenti, ma collegate tra loro da un elemento.

Come si può facilmente comprendere i confini tra questi generi è assolutamente labile.

<http://lastoriaviva.it/>

Romanzi storici presenti in biblioteca

Ivanhoe / Walter Scott (scritto nel 1820)

La vicenda si colloca nell'Inghilterra del 1190, sullo sfondo dei contrasti tra sassoni e normanni. Ivanhoe, figlio di Cedric, ama, riamato, lady Rowena. Ma Cedric ha deciso di dare in moglie Rowena a Athelstane per riportare una stirpe sassone sul trono e bandisce Ivanhoe, amico del re normanno Riccardo Cuor di Leone. Il giovane va crociato al seguito di Riccardo mentre, assente il re, Giovanni usurpa il trono. Al ritorno dei crociati . . .

La figlia del capitano e altri racconti / Aleksandr S. Puskin (pubblicato nel 1836)

Un padre severo, un figlio ribelle spedito a prestare il servizio militare all'avamposto di Belogorsk, un bandito, una giovane donna contesa. Sullo sfondo di una Russia attraversata dalla rivolta cosacca di Pugačëv (rivolta del 1773-74) tra duelli, scontri e prigionie, Aleksandr Puskin narra il contrastato amore tra due giovani, il nobile Grinëv e la dolce Masa, che per coronare il loro sogno dovranno superare innumerevoli traversie. Ultima prova letteraria di Puskin, "La figlia del capitano" fonde magistralmente le vicende dei protagonisti con la Storia, in un romanzo che si legge come un'"antica fiaba russa".

I promessi sposi / Alessandro Manzoni (pubblicato nel 1827-1842)

I promessi sposi è un celebre romanzo storico di Alessandro Manzoni, ritenuto il più famoso e il più letto tra quelli scritti in lingua italiana. Ambientato tra 1628 e il 1630 in Lombardia durante il dominio spagnolo, fu il primo esempio di romanzo storico della letteratura italiana. Quella che Manzoni vuole descrivere è la società italiana di ogni tempo, con tutti i suoi difetti che tuttora mantiene.

Notre-Dame de Paris / Victor Hugo (Pubblicato nel 1831)

Notre-Dame de Paris è uno dei romanzi a sfondo storico più famosi di Victor Hugo. Parigi, 6 gennaio 1482. Un gruppo di zingari spagnoli, del quale fa parte Esmeralda, si è stabilito nella periferia della città, occupando un territorio preciso chiamato Corte dei Miracoli per celebrare in piazza la Festa dei Folli, in occasione dell'Epifania. I gitani incantano la popolazione del luogo con trucchi e magie cercando contemporaneamente di guadagnarsi da vivere, spesso derubando o raggirando la gente. . .

I tre moschettieri / Alexandre Dumas (Scritto nel 1844)

Francia, 1625. Charles d'Artagnan, un giovane guascone, va a Parigi per essere ammesso tra le file dei moschettieri di re Luigi XIII. Divenuto amico dei moschettieri Porthos, Athos e Aramis, entra con loro al servizio del re. I quattro devono combattere le trame del cardinale Richelieu e della perfida Milady de Winter.

I miserabili / Victor Hugo (pubblicato nel 1862)

I miserabili (Les Misérables) è un romanzo storico - sociale di Victor Hugo pubblicato nel 1862. E' considerato uno dei romanzi cardine del XIX secolo europeo, è fra i più popolari e letti della sua epoca. Narra le vicende di vari personaggi nella Parigi post Restaurazione, in un arco di tempo di circa 20 anni (dal 1815 al 1833). I suoi personaggi appartengono agli strati più bassi della società francese dell'Ottocento, i cosiddetti "miserabili": persone cadute in miseria, ex forzati, prostitute, monelli di strada, studenti in povertà. È una storia di cadute e di risalite, di peccati e di redenzione. Hugo racconta a 360° i suoi personaggi e aggiunge al racconto capitoli di grande rilevanza storica (come ad esempio la battaglia di Waterloo, la struttura della città di Parigi, la visione sul clero e i monasteri dell'epoca, le opinioni sulla società e i suoi mali, il quadro della Francia post-restaurazione) che permettono al lettore di collocare i personaggi in un determinato contesto storico-sociale.



Les Miserables : Rabia Uslu

La svastica sul sole : romanzo / Philip K. Dick. Fanucci, 1997

Le forze dell'Asse hanno vinto la seconda guerra mondiale e l'America è divisa in due parti, l'una asservita al Reich, l'altra ai Giapponesi. Sul resto del mondo incombe una realtà da incubo: il credo della superiorità razziale ariana è dilagato a tal punto da togliere ogni volontà o possibilità di riscatto. L'Africa è ridotta a un deserto, vittima di una soluzione radicale di sterminio . . .

Colonizzazione fase 1 : romanzo / Harry Turtledove . TIF, 2002

Mentre sulla Terra è in corso la Seconda Guerra Mondiale, improvvisamente una flotta d'invasione di una razza aliena attacca il pianeta, con l'obiettivo di annetterla al suo impero interstellare. Ciò produce un vero e proprio trauma sulle culture umane, che, per conservare la propria libertà, si vedono costrette a rovesciare le alleanze e a coalizzarsi contro il comune nemico.

Occidente / Mario Farneti. TEA, 2006

1992: ventanni dopo la morte di Mussolini, il nuovo Duce non è stato ancora proclamato. Un Triumvirato regge l'impero, che si estende dalla Russia alla Somalia, nell'attesa di un accordo che sciolga il nodo della successione. In Medio Oriente, però, la situazione precipita: Yasser Arafat, presidente della Federazione Araba, cade vittima di un attentato di un partito estremista. . .

Altri titoli: **Nuovo impero d'occidente / Attacco all'Occidente / Imperium solis**

L'inattesa piega degli eventi / Enrico Brizzi . Baldini Castoldi Dalai, 2008

L'Epopèa Fantastorica Italiana è una fortunata invenzione dello scrittore Enrico Brizzi, inaugurata nel 2008 con il romanzo "L'inattesa piega degli eventi" e proseguita con i volumi "La Nostra guerra" e "Lorenzo Pellegrini e le donne". In questa trilogia l'autore immagina uno scenario alternativo per il nostro Paese: il regime fascista ha rotto l'alleanza con la Germania per schierarsi al fianco degli Alleati e, al termine della seconda guerra mondiale, si è guadagnato un posto al tavolo dei vincitori. . .

Il codice da Vinci / Dan Brown . Mondadori, 2003

Non è possibile, ovviamente, non citare il celeberrimo **Dan Brown** e la sua serie di best seller su temi analoghi, che, come sapete, hanno dato luogo anche a fortunate trasposizioni cinematografiche.

22/11/'63 / Stephen King ; traduzione di Wu Ming 1. Sperling & Kupfer, 2011

Jake Epping ha trentacinque anni, è professore di inglese al liceo di Lisbon Falls, nel Maine, e arrotonda lo stipendio insegnando anche alla scuola serale. Vive solo, ma ha parecchi amici sui quali contare, e il migliore è Al, che gestisce la tavola calda. È proprio lui a rivelare a Jake il segreto che cambierà il suo destino: il negozio in realtà è un passaggio spaziotemporale che conduce al 1958. Al coinvolge Jake in una missione folle - e follemente possibile: impedire l'assassinio di Kennedy. . .

Le ore / Michael Cunningham ; traduzione di Ivan Cotroneo. Bompiani, 1999

Un famoso esempio di multitemporalità letteraria è il fortunato romanzo *Le ore* di Michael Cunningham, edito nel 1999 e vincitore del Premio Pulitzer per la narrativa. Il libro racconta i destini intrecciati di tre donne, che vivono in luoghi e momenti storici diversi, ma sono in qualche modo legate dal romanzo *La signora Dalloway* di Virginia Woolf. La prima donna è proprio la Woolf, autrice del libro e raccontata nei momenti più feroci della depressione che la portò a togliersi la vita. La seconda è Laura Brown, una madre di famiglia che nell'America degli anni cinquanta, anche grazie al libro della Woolf, troverà il coraggio di cambiare vita. Infine c'è Clarissa Vaughan, un'intellettuale newyorkese che dai tempi del college vive col nomignolo di Mrs. Dalloway per le sue somiglianze col personaggio creato da Virginia Woolf.

History & mystery : 24 storie di delitto e paura . Piemme, 2008.

Magie, intrighi, delitti commessi per brama di potere, superstizione, vendetta, all'ombra di re, principi, artisti, santi e soldati, protagonisti di duemila anni della nostra storia. Chi ha ucciso a Roma il cardinale che nella seconda metà del Cinquecento si ostinava a considerare i nativi americani privi di anima? E perché Guido Reni ostenta indifferenza nei confronti del giovane pittore pugnalato nel suo studio sotto il quadro della Vergine che aveva salvato Bologna dalla peste nel 1630? Questi e altri racconti compongono "History & Mystery", un variegato mix di storia e mistero a cui hanno partecipato molte firme del romanzo giallo italiano e del romanzo storico, da Alessandro Perissinotto a Valeria Montaldi, da Pietro Soria a Marco Vichi, da Andrea Vitali a Giuseppe Pederiali, a Danila Comastri Montanari e Ben Pastor.

La mano di Fatima : romanzo / di Ildefonso Falcones. Longanesi, 2009

Nei villaggi delle Alpujarras è esploso il grido della ribellione. Stanchi di ingiustizie e umiliazioni, i moriscos si battono contro i cristiani che li hanno costretti alla conversione. È il 1568. Tra i rivoltosi musulmani spicca un ragazzo di quattordici anni dagli occhi incredibilmente azzurri. Il suo nome è Hernando. Nato da un vile atto di brutalità - la madre morisca fu stuprata da un prete cristiano -, il giovane dal sangue misto subisce il rifiuto della sua gente. La rivolta è la sua occasione di riscatto. . .

Forse Esther / Katja Petrowskaja . Adelphi, 2014

Si sarà proprio chiamata Esther quella bisnonna che, nella Kiev del 1941, chiese fiduciosa a due soldati tedeschi la strada per Babij Jar, la fossa comune degli ebrei, ricevendone come risposta un distratta rivoltellata? Forse. E dell'intera famiglia, dispersa fra Polonia, Russia e Austria, che cosa ne è stato? Il monolite sovietico conosceva l'avvenire, non la memoria. Per ricostruire quella ramificata genealogia, quel vivace intreccio di culture e di lingue - yiddish, polacco, ucraino, ebraico, russo, tedesco -, Katja Petrowskaja intraprende, sulle tracce degli scomparsi, un intenso viaggio a ritroso nella storia di un Novecento sul quale incombono la stella gialla e quella rossa. . .

L'ispanico / Santiago Posteguillo. Piemme, 2013

96 d.C. Ai confini settentrionali dell'Impero romano, sotto una pioggia inclemente, alcuni uomini sono segretamente riuniti. Le labbra serrate, gli sguardi accesi, sulle loro spalle pesa una grande responsabilità. Mentre i Germani a nord e i Daci a est serrano sempre più la morsa, nella Capitale l'imperatore Domiziano, uomo debole e crudele, sperpera il denaro pubblico, condannando a morte chiunque osi mettersi contro di lui.

Posteguillo Santiago Gomez è uno scrittore spagnolo nato nel 1967 a Valencia, ha raggiunto la fama per diversi romanzi la cui trama si svolge a Roma. Professore presso l'Università Jaume I di Castellón, dove insegna letteratura inglese, in particolare il racconto del XIX secolo, con particolare attenzione, a sua volta, al teatro elisabettiano e al rapporto tra la letteratura inglese e americana.

999 : l'ultimo custode / Carlo A. Martigli. Castelvecchi, 2009

Pico della Mirandola è il protagonista indiretto della storia, ma non del tutto legittimo, nel senso che il libro parla di segreti oscuri e ignoti, che attraversano cinque secoli, dal 1486 fino ai giorni nostri, passando attraverso il 1938, uno degli anni più bui della storia italiana.

L' eretico / Carlo A. Martigli. Mondolibri, stampa 2012

Si incentra sugli avvenimenti del frate teologo Gerolamo Savonarola, all'inizio del romanzo per poi completare la trama con un aneddoto della vita di Gesù, specie sui suoi anni perduti. Riprendendo trame ed aneddoti tipici della letteratura mystery, ed anche avventure, di tipologia simile al suo precedente successo. (999 : l'ultimo custode)

L' ultima estate di Berlino / Federico Buffa, Paolo Frusca. Rizzoli, 2015

Agosto 1936. Gli occhi di tutto il mondo guardano a Berlino.

Berlino, estate 1936. Le Olimpiadi sono alle porte. Goebbels ha avuto ragione delle resistenze iniziali di Hitler e della sua Hitlerjugend e tutto è pronto per lasciare il resto del mondo a bocca aperta davanti alla potenza e alla maestosità del Reich. Ai vertici della complessa e ambiziosa organizzazione dell'evento c'è un uomo, anzi un soldato: Wolfgang Fürstner. A poche settimane dalla cerimonia inaugurale, però, un giornale denuncia le sue origini ebraiche e l'immediata conseguenza è la destituzione dall'incarico. E mentre Jesse Owens entra nella storia con le sue quattro medaglie d'oro. . .

Ladra / Sarah Waters. Ponte alle Grazie, 2003

Sarah Waters (Neyland, 21 luglio 1966) è una scrittrice gallese nota per i suoi romanzi ambientati nell'epoca vittoriana con protagoniste lesbiche, come *Ladra* e *Carezze di velluto*. È stata considerata tra i finalisti del Booker Prize per tre volte.

La Waters ambienta i primi suoi tre romanzi in un ottocento dickensiano molto ben documentato e narrato con vero talento letterario; i personaggi principali sono donne, e lesbiche (alcune consapevoli, altre lo diventeranno nel corso delle storie).

La legione degli invincibili : mos maiorum / Carlo Dalia. Iacobelli, 2011

81 a.C. In questo romanzo di Carlo Dalia edito da Iacobelli, viene fornito uno spaccato di Roma antica in quel cruciale periodo storico che segnò il passaggio dalla Res Publica all'Impero, ma una volta tanto la storia ci viene raccontata dal basso: abituati come siamo a leggere di Roma antica descritta nelle sue stanze del potere, con il lusso e gli sfarzi degli *optimates*, in questo libro le vicende narrate vedono come protagonisti dei *populares*, personaggi che vengono dal basso, originari della Suburra, il malfamato quartiere popolare di Roma antica, in cui è possibile constatare la multietnicità ed eterogeneità culturale dell'antica Roma.

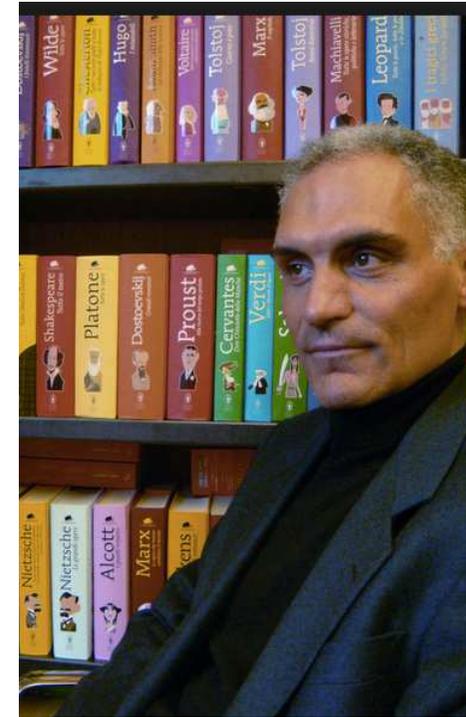
Jerusalem / Andrea Frediani. Newton Compton, 2008

Gerusalemme, 70 d.C. Un giovane membro della famiglia di Gesù mette in salvo dalle devastazioni dei romani di Tito le memorie scritte da Giacomo, fratello di Cristo. Oltre mille anni dopo, il manoscritto ricompare a Magonza nelle mani della comunità ebraica.

Tra inseguimenti e assalti, segreti e confessioni, gli otto personaggi lottano e combattono per la Città Santa, ma anche per riscattare le ombre del proprio passato, proteggere se stessi e coloro che amano dalle terribili privazioni dell'assedio e dalle ambizioni dei capi della spedizione crociata, **mantenere dignità e umanità a dispetto dello spietato fanatismo e dell'intolleranza che li circonda.**

Altri titoli: **La battaglia della vendetta : la saga degli invincibili / Dictator : L'ombra di Cesare, Il nemico di Cesare, Il trionfo di Cesare / Guerra sui mari : il dominio su Roma / Marathon : la battaglia che ha cambiato la storia .**

Andrea Frediani (Roma, 1963) è uno scrittore, saggista e storico italiano. Dopo essersi laureato in Storia Medievale, Frediani inizia a collaborare a riviste storiche come "Storia e Dossier". Nel 2007 pubblica il suo primo romanzo intitolato 300 guerrieri, la battaglia delle Termopili, che raggiunge il settimo posto nella classifica dei libri più venduti. Collabora inoltre con svariate riviste di storia, come Focus Wars, Focus Storia, Storia militare, Medioevo, RID - Rivista italiana di difesa. È membro del comitato scientifico di Focus Wars e consulente scientifico della casa editrice Newton Compton. Nel 2011 ha vinto il premio Selezione Bancarella con "Dictator, il trionfo di Cesare". Nel 2014 ha vinto il Premio "Torre di Castruccio" nella sezione letteratura. I suoi libri sono tradotti in sei lingue. In Italia ha venduto circa un milione di copie.



La città ai confini del cielo / Elif Shafak. Rizzoli, 2014

Nella Istanbul del XVI secolo, in un caleidoscopio di personaggi storici e immaginari, Jahan è un mahout bugiardo e opportunista, un ragazzino scaltro di origini oscure. Arrivato via nave nella città delle sette colline per accompagnare Chota, l'elefante bianco che lo Scìa dell'Hindustan ha mandato in dono al Sultano Suleiman, la sua vita dovrebbe restare confinata nel serraglio, fra tigri, leoni, gazzelle e giraffe. Jahan dovrebbe rimanere per sempre relegato al rango di servitore privilegiato, dedito alle cure di Chota, il pachiderma che adorna con la sua stravaganza lo zoo privato del palazzo reale.

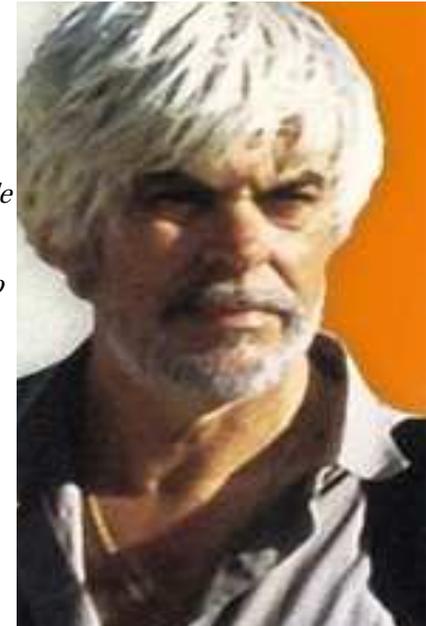
Valerio Massimo Manfredi, archeologo e scrittore italiano, dopo essersi laureato in lettere classiche all'Università di Bologna è subito entrato nel mondo dell'archeologia, specializzandosi in topografia del mondo antico all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Ha insegnato nella stessa università Cattolica dal 1980 all'86 per poi iniziare una intensa carriera accademica prima all'Università di Venezia (1987) e dopo presso prestigiose università americane fino alla Loyola University of Chicago, all'Ecole Pratique des Hautes Etudes della Sorbona di Parigi e alla Bocconi di Milano.

Tra gli anni Settanta e gli Ottanta ha progettato e condotto le spedizioni Anabasi per la ricostruzione sul campo dell'itinerario della ritirata dei Diecimila, ma sono numerose le sue partecipazioni a campagne di scavo: Lavinium, Forum Gallorum, Forte Urbano in Italia. Ha pubblicato numerosi articoli e saggi in sede accademica e ha scritto romanzi di grande successo, tradotti in tutto il mondo (per un totale di circa dodici milioni di copie vendute a livello internazionale).

È autore anche di soggetti e sceneggiature per il cinema e la televisione.

La sua trilogia Alexandros è stata acquistata da Universal Pictures per una produzione cinematografica e Dino De Laurentiis ha realizzato *L'Ultima legione* (Ben Kingsley, Colin Firth, Aishwarya Rai, Thomas Sangster, regia di Doug Leffler). Ha scritto inoltre la sceneggiatura di Marco d'Aviano (in preparazione) *Gilgamesh* (in preparazione). Ha adattato per il cinema *Le Memorie di Adriano* di M. Yourcenar per John Boorman. <http://www.valeriomassimomanfredi.it/it/>



Il gladiatore : la lotta per la libertà / Simon Scarrow . Giunti, 2014

“Questa è la vostra nuova casa. L'unica che avrete d'ora in avanti. Il luogo da cui provenite non è altro che un ricordo. E vi sarà tutto più facile se dimenticherete le vostre vite passate. Non vi resta altro che imparare a combattere e sopravvivere.”

Il Gladiatore è la serie con cui Simon Scarrow, famoso autore di romanzi storici, fa il suo esordio nel mondo della letteratura per adolescenti. Una tetralogia ambientata al tempo dell'Impero Romano che terrà il lettore con il fiato sospeso e lo porterà nel mondo dei combattenti, degli schiavi e della amara nobiltà romana.

Altri titoli: **Roma alla conquista del mondo / La profezia dell'aquila /**

L'altra donna del re / Philippa Gregory . Sperling & Kupfer, 2005

Maria Bolena, la sorella più piccola e meno famosa della sfortunata Anna, racconta quindici anni della sua vita alla corte di Enrico VIII d'Inghilterra. Moglie a dodici anni, a quattordici diventa l'amante del re, sposato alla cattolica Caterina d'Aragona, e gli dà subito due figli, una femmina e un maschio. Intanto, dietro le quinte, ci sono gli intrighi di palazzo . . .

Philippa Gregory (Nairobi, 9 gennaio 1954) è una scrittrice britannica, famosa soprattutto per i suoi romanzi storici.

I suoi studi le hanno dato una vasta conoscenza di vari periodi storici, in particolare di quello della dinastia dei Tudor e del XVI secolo, tema centrale dei suoi romanzi più famosi. Il suo libro più noto è senza dubbio *L'altra donna del re*, pubblicato nel 2001

Altri titoli: **L'altra donna del re / L'amante della regina vergine / Caterina la prima moglie / La guerra delle due rose
Una principessa per due re / La signora dei fiumi / Zeldas cut**

Il generale di Roma / Roberto Fabbri. Newton Compton, 2014

Vespasiano è lontano dalla capitale, a sedare le rivolte che insanguinano le province dell'Impero. Ma la tremenda carestia che sta affamando i cittadini romani e l'assurda gestione del potere di Tiberio lo costringeranno a tornare nell'Urbe, dove la situazione sta precipitando. E quando al trono salirà Caligola, si rivelerà perfino peggiore del suo predecessore. La sua distorta personalità si manifesterà, giorno dopo giorno, in un crescendo di sanguinaria pazzia, seminando il panico per le vie di Roma

Roberto Fabbri è nato a Ginevra e vive tra Londra e Berlino. Per venticinque anni ha lavorato in produzioni televisive e cinematografiche. La sua passione per la storia, in particolare per quella dell'antica Roma, lo ha spinto a scrivere la serie dedicata all'imperatore Vespasiano.

Il mercante di libri maledetti / Marcello Simoni. Newton Compton, 2011

Anno del Signore 1218. Ignazio da Toledo, mercante di reliquie, viene convocato a Venezia per mettersi sulle tracce di un manoscritto rarissimo dal titolo *Uter Ventorum* che sembrerebbe in grado di evocare gli angeli e di carpire la loro sapienza. Spinto dalla curiosità, Ignazio parte alla ricerca del codice con due aiutanti al seguito . . .

Marcello Simoni (Comacchio, 27 giugno 1975) è uno scrittore italiano. Laureato in Lettere, è ex archeologo e bibliotecario. Ha pubblicato diversi saggi storici, soprattutto per la rivista specialistica *Analecta Pomposiana*. Molte delle sue ricerche riguardano l'abbazia di Pomposa, con speciale attenzione agli affreschi medievali che raffigurano scene del Vecchio e del Nuovo Testamento e dell'Apocalisse.

Nel 2011 ha pubblicato il romanzo *Il mercante di libri maledetti*, che ha raggiunto il 2° posto nella classifica dei libri più venduti in Italia del 26 settembre. È il vincitore del Premio Bancarella 2012. Nel 2013 vince il premio Lizza d'oro con *L'isola dei monaci senza nome*. Il 2 luglio 2015 pubblica *L'abbazia dei cento delitti*, romanzo primo in classifica che raggiunge un milione di copie.

Altri titoli : **L'abbazia dei cento delitti : Codice Millenarius Saga / L'abbazia dei cento peccati : Codice Millenarius Saga**

L'imperatore guerriero : il romanzo di Diocleziano il persecutore / Giulio Castelli. Newton Compton, 2014

Chi era Diocle di Salona, l'uomo passato alla storia con il nome di Diocleziano? In questo libro - una sorta di romanzo autobiografico - si immagina che sia lo stesso imperatore romano a raccontare la sua appassionante vicenda. Dalle sue origini all'ascesa al trono, fino agli ultimi anni, pieni di amarezze e delusioni, che lo porteranno a una decisione estrema. . .

La sindone del diavolo : un'indagine di Dante Alighieri / Giulio Leoni. Nord, 2014

Venezia, estate 1313. Nel corso del suo lungo esilio, Dante Alighieri non ha mai visto un luogo simile. È come se quella città sospesa sull'acqua fosse in perenne movimento e si divertisse a disorientare chi vi si avventuri senza guida. Il poeta però non ha scelta: deve affrontare quella labirintica selva di calli e canali per rintracciare uno speciale saraceno, Nazeeh Al Bashra, che si nasconde nei tenebrosi recessi della città.

Altri titoli : **I delitti della luce / I delitti del mosaico / Dante Alighieri e i delitti della medusa**

Pallida mors : romanzo / Danila Comastri Montanari. Mondadori, 2013

Grande è la sorpresa di Publio Aurelio quando, coinvolto nel crollo di un'antica tomba sull'Esquilino, rinviene al suo interno lo scheletro di una donna orribilmente inchiodata al sepolcro. Nessuno ha mai sentito parlare di simili riti barbarici nell'Urbe . . .

*Danila Comastri Montanari (Bologna, 4 novembre 1948) è una scrittrice italiana, creatrice della saga di Publio Aurelio Stazio. Nel 1990 scrive il suo primo romanzo, Mors Tua e da allora si dedica a tempo pieno alla narrativa, privilegiando un genere, quello del **giallo storico**, che le permette di conciliare i suoi principali interessi: lo studio del passato (in particolare le civiltà antiche) e l'amore per gli intrecci mystery. Dalle note biografiche che troviamo sui suoi libri sappiamo che è "Accanita fumatrice, apprezza gli alcoolici, rifugge dalle diete, frequenta stazioni termali e scavi archeologici, legge polizieschi, saggi di storia, classici latini, greci e cinesi.*

I fantasmi di Challant / Laura Mancinelli. Einaudi, 2004

Sospesi tra storia e invenzione in un Medioevo che sembra vero, sono qui raccolti in un unico volume tre romanzi di Laura Mancinelli, in cui l'autrice approda a una visione fantastica e ironica della tradizione e della società medievale. "I dodici abati di Challant", dove, in una cornice di ironia mondana e gaudente, dodici monaci ricevono l'incarico di sorvegliare un feudatario che eredita un castello con la clausola di mantener fede a un maligno obbligo di castità. "Il miracolo di santa Odilia", immagine della vita che si afferma in chiave religiosa, ma non trascendente, attraverso la storia di due Odilie: la prima devota e pia, la seconda giovane e bella. E infine, conclusione

ideale di questa metafora, "Gli occhi dell'imperatore", dove una contessa piemontese, un cavaliere-musico-poeta e l'imperatore Federico II, ormai prossimo alla morte, partecipano a un affascinante percorso di avventure e sentimenti, che è anche un intreccio di entusiasmo, rassegnazione e senso del destino.

Altri titoli : La sacra rappresentazione, ovvero Come il forte di Exilles fu conquistato ai francesi / Il miracolo di santa Odilia

Laura Mancinelli (Udine, 18 dicembre 1933) è una germanista e scrittrice italiana. Scrittrice, docente universitaria, traduttrice e autrice di romanzi storici e non, si è laureata nel 1956 in Lettere Moderne all'Università di Torino, con una tesi in Letteratura Tedesca.

I pilastri della terra / Ken Follett . A. Mondadori, 1995

I pilastri della Terra (The Pillars of the Earth) è un romanzo storico pubblicato nel 1989 dallo scrittore britannico Ken Follett.

Racconta la costruzione di una cattedrale a Kingsbridge (località immaginaria nel Wiltshire in Inghilterra) nel corso del XII secolo (precisamente tra il 1120 e il 1174), dall'affondamento della Nave Bianca (la nave in cui morì l'erede al trono inglese) fino all'assassinio dell'arcivescovo di Canterbury, Thomas Becket, già descritto da T. S. Eliot nel suo dramma teatrale del 1935 Assassinio nella cattedrale. Sullo sfondo degli avvenimenti storici si snodano le avventure di personaggi verosimili e viene illustrato con efficacia lo scontro in atto nel medioevo tra la nobiltà, ancora arroccata a difesa dei propri privilegi, e la nascente borghesia mercantile, che si stava sviluppando nelle città e che tentava di liberarsi dagli arcaici fardelli del feudalesimo.

L'opera, considerata il capolavoro di Follett, ha venduto oltre 14 milioni di copie in tutto il mondo (1,3 milioni in Italia). Dello stesso autore esiste anche l'ideale proseguimento, Mondo senza fine, ambientato circa 200 anni dopo e pubblicato (nel 2007) a distanza di diciotto anni da I pilastri della Terra.

Un sacrilegio per fratello Cadfael / di Ellis Peters . Longanesi, 2003

Fratello Cadfael è il protagonista della serie di romanzi gialli ambientati nel Medioevo. Ellis Peters ha ambientato le sue narrazioni a Shrewsbury, dove Cadfael vive nell'abbazia benedettina in qualità di monaco erborista. Cadfael, tuttavia, ha un passato di crociato e ha conosciuto, prima di ritirarsi nella tranquilla vita del monastero, sia la guerra che l'amore.

Ellis Peters, pseudonimo di Edith Mary Pargeter (Horsehay, 28 settembre 1913 – 14 ottobre 1995), è stata una scrittrice britannica. Talvolta ha firmato i propri lavori col suo nome Edith Pargeter, per altre ha usato invece altri pseudonimi alcuni dei quali maschili, fra cui Peter Benedict, Jolyon Carr, John Redfern. Di origine gallese, fu un'autrice prolifica. I generi



letterari da lei affrontati furono disparati; ambientò molti dei suoi lavori nella patria degli avi e si occupò di storia e fiction di contesto storico, saggistica, traduzione di classici della letteratura ceca e mystery, genere quest'ultimo per il quale è maggiormente conosciuta.

Come Ellis Peters firmò tra l'altro la serie di romanzi dedicata all'ispettore Felse e quella medioevale incentrata sulla figura di Fratello Cadfael, portata anche sugli schermi televisivi in una serie magistralmente interpretata dall'attore inglese Derek Jacobi.

Arturo Pérez-Reverte (Cartagena, 24 novembre 1951) è uno scrittore e giornalista spagnolo.

Dopo aver conseguito una laurea in Scienze politiche e Giornalismo, ha lavorato per circa vent'anni, dal 1973 al 1994, come reporter per il giornale Pueblo, e per RTVE (sia radio sia tv). È stato soprattutto un reporter di guerra, che si spostava nei vari punti caldi del mondo, ha seguito vari conflitti tra i quali la guerra di Cipro, la guerra delle Falkland, la crisi del golfo, sino alla guerra in Croazia e a Sarajevo.

Nel 1986 ha scritto il suo primo romanzo, *El húsar*, (L'ussaro) ambientato durante le guerre napoleoniche. Raggiunge il suo primo successo internazionale con la pubblicazione de *Il maestro di scherma*. Agli inizi degli anni novanta abbandona il giornalismo per dedicarsi esclusivamente alla carriera di romanziere.

Dal suo romanzo **Il club Dumas**, pubblicato nel 1997, è stato tratto il film *La nona porta* di Roman Polanski, interpretato da Johnny Depp. Nel 1999 è stato insignito del titolo di duca del Corso e di Real Maestro de Esgrima dal sovrano del Regno di Redonda.

Il 12 giugno 2003 è diventato membro della Real Academia Española de la Lengua, la più alta istituzione spagnola nella lingua e la letteratura, presso la quale ha letto un discorso intitolato *El habla de un bravo del siglo XVII*.



Nel 1996 scrive il primo romanzo di una lunga saga che ha come protagonista il **Capitano Diego Alariste**, una serie storica ambientata nella Spagna del XVII secolo, dalla quale è stato tratto il film *Il destino di un guerriero* (Spagna 2006) con la regia di Agustín Díaz Yanes. Viaggiatore, bibliofilo, navigatore e studioso delle leggende e della tradizione eroica ispanica, Pérez-Reverte deve il suo successo ad uno stile che gioca con il romanzo storico ed il thriller in opere in opere piene di ironia .



I suoi primi scritti, invece, sono impregnati dalla dura e profonda esperienza avuta come reporter di guerra, dove il suo amore per l'azione si rivela nel suo testo "Territorio Comanche", in cui considera il tema del sacrificio e della fatica dell'eroe, l'avventura, l'amicizia, ed il viaggio ramingo. La morte come ultimo dei viaggi. La cultura e la memoria sono intesi come strumenti unici e utili per comprendere la realtà, sopportare il dolore, sapere chi siamo e capire cosa ci circonda. (wikipedia)

Io, Partenope / Sebastiano Vassalli. Rizzoli, 2015

Di Giulia Di Marco esiste una storia ufficiale, che il tribunale dell'Inquisizione le ha cucito addosso nel Seicento: un'eretica, colpevole di aver sedotto e traviato l'intera Napoli. Poi esiste la storia vera, quella di una religiosa che ha dedicato la vita a soccorrere gli altri, prendendo il nome di "suor Partenope", come la Sirena che protegge la città e che rivive in tutte le sue donne. A loro indica una via nuova verso Dio: l'estasi, una comunione diretta dell'anima ma anche del corpo, senza la mediazione dei sacerdoti. Venerata come una santa, Giulia apre una voragine nell'ordine delle cose, sovvertendo regole e gerarchie. Occhi pericolosi si spalancano su di lei, occhi che non si chiudono neanche di notte: quelli del nemico più temibile, il Papa. Portata a Roma con la forza, Giulia conosce il dolore e l'umiliazione, ma rinasce giorno dopo giorno al fianco di un amico speciale, Gian Lorenzo Bernini. . .

Sebastiano Vassalli (Genova, 25 ottobre 1941 – Casale Monferrato, 26 luglio 2015)

L'opera di Vassalli si distingue per il profondo lavoro di ricerca storica, per lo più riferita all'evoluzione delle componenti sociali (religione, politica, differenze di genere ecc.); i romanzi dell'autore, infatti, sono ambientati in un determinato contesto storico (Medioevo, Controriforma, Ventennio fascista, Sessantotto italiano), o in un ipotetico futuro e l'occhio dello scrittore si dedica a costruire intorno ai personaggi del libro una rappresentazione realistica della società da usare come base per un confronto con la società attuale.

La storia segreta della Rivoluzione / Hilary Mantel. Fazi, 2014

L'opera è composta da 3 volumi :

volume 1 : Parigi, 1784. Pochi anni prima della Rivoluzione. Camille è un giovane avvocato smaliziato e dalle idee stravaganti, un enfant terrible attorno al quale si affollano pettegolezzi di ogni genere; Georges-Jacques, anche lui avvocato, è un colosso dal viso sfregiato accanto al quale gli altri uomini appaiono piccoli, deboli, sottomessi; Maximilien è un giovane procuratore sempre dalla parte degli oppressi.

volume 2 : 14 luglio 1789. Una folla inferocita espugna la Bastiglia, fortezza simbolo dell'assolutismo monarchico. I muri vengono abbattuti, le guardie trucidate, e lungo la strada per il municipio - dove lo stanno portando in corteo per essere giudicato - il governatore della prigione finisce linciato. La sua testa, staccata dal corpo con un coltello da macellaio, viene infilzata su una picca

volume 3 : È l'autunno del 1793. Nemmeno sei mesi prima, con l'esecuzione del re, la rivoluzione ha raggiunto l'apice. Il tiranno è morto, la monarchia finalmente abbattuta - eppure è proprio in questo momento che qualcosa s'incrina tra le diverse fazioni rivoluzionarie, che fino ad allora hanno agito di concerto. Gli eserciti delle potenze straniere avanzano verso i confini francesi, decisi a marciare su Parigi, e nella capitale la paura che qualcuno si sia venduto e stia tramando per la disfatta della Repubblica diventa sospetto, e il sospetto rapidamente psicosi

***Dame Hilary Mary Mantel** (Glossop, 6 luglio 1952) è una scrittrice e critica letteraria britannica, vincitrice del Booker Prize nel 2009 con il romanzo *Wolf Hall* e ancora nel 2012 con *Bring Up the Bodies*, prima donna ad essere stata insignita due volte del prestigioso premio.*

L'invisibile ovunque / Wu Ming . Einaudi, 2015

"L'invisibile ovunque" racconta quattro vite nella Grande guerra, saltando dal fronte italiano a quello francese e ritorno. Chi vive in queste pagine sa che "niente uccide un uomo come l'obbligo di rappresentare una nazione" (Jacques Vaché) e adotta strategie per evadere dall'orrore. Qualcuno sceglie la sfida all'istituzione psichiatrica, accettando il rischio che la follia simulata diventi reale. Qualcuno si arruola negli Arditi, scansando la vita di trincea, al prezzo di divenire un uomo-arma, pugnale con braccia e gambe che un potere futuro potrà usare a suo piacimento. Qualcuno cerca di nascondersi nelle pieghe della guerra, praticando l'umorismo e il paradosso, fantasticando piani grandiosi per assaltare il mondo che ha vomitato un tale abominio. Qualcuno coltiva l'utopia di un'invisibilità che renda impossibile agli uomini combattersi.

Q / Luther Blissett. Einaudi, 2000

Anno Domini 1555. Sopravvissuto a quarant'anni di lotte che hanno sconvolto l'Europa, un eretico dai mille nomi racconta la sua storia e quella del suo nemico, Q. Predicatori, mercenari, banchieri, stampatori di libri proibiti, principi e papi compongono l'affresco dei tumultuosi anni delle guerre di religione: dalla Germania di Lutero, al regno anabattista di Münster, all'Italia insidiata dall'Inquisizione.

***"Q" è l'esordio narrativo del rivoluzionario collettivo ora noto come Wu Ming.** <http://www.wumingfoundation.com/italiano/biografia.htm>*

Nel 1994, in giro per l'Europa, centinaia di artisti, attivisti e burloni scelgono di adottare la medesima identità.

Tutti si ribattezzano Luther Blissett e si organizzano per scatenare l'inferno nell'industria culturale. Si tratta di un piano quinquennale. Lavoreranno insieme per

raccontare al mondo una grande storia, creare una leggenda, dare alla luce un nuovo tipo di eroe popolare.

Nel gennaio 2000, al termine del Piano, alcuni di essi si riuniscono sotto un nuovo nome e fondano Wu Ming, una band di romanzieri.

Quest'ultimo progetto, benchè più concentrato sulla letteratura e la narrazione in senso più stretto, non è meno radicale del precedente.

Il ponte a tre archi : romanzo / di Ismail Kadaré. Longanesi, 2002

Siamo nel 1377. La finta crisi epilettica che coglie un poveretto, Gielosh l'idiota, sulle rive del fiume maledetto, l'Uyana, è all'origine della costruzione del primo ponte di pietra in Albania. Un tale che si dichiarava veggente, confuso tra la folla testimone di quel fatto inconsueto, interpreta la crisi come un presagio benevolo, un segno divino: "Su queste acque bisogna costruire un ponte!". Il monaco Gjon s'incarica di raccontare la storia del ponte, soprattutto per dimostrare quanto vi è di falso nell'evidenza e di vero nella dissimulazione. Ma deve affrettarsi, poiché i tempi sono torbidi e l'avvenire è incerto. Si profila infatti all'orizzonte una terribile minaccia: l'invasione dei turchi.

Il sole dell'avvenire : vivere lavorando o morire combattendo / Valerio Evangelisti. Mondadori, 2013

Valerio Evangelisti, distaccandosi dai temi narrativi che lo hanno reso noto come scrittore, racconta in questo romanzo di ampio respiro le vicende di alcune famiglie di braccianti e contadini romagnoli, dall'epoca post-risorgimentale alle soglie del 1900. Sono storie minute, in cui si intrecciano momenti ora drammatici ora briosi. Assieme disegnano un quadro ben più grande, esteso a tutta l'Emilia Romagna e all'Italia. La trasformazione agricola di una regione, la bonifica di territori malsani, l'affermarsi del movimento cooperativo e di quello socialista . . .

Il sole dell'avvenire. 2, Chi ha del ferro ha del pane / Valerio Evangelisti. Mondadori, 2014

In questo secondo, autonomo volume de "Il Sole dell'Avvenire", Evangelisti continua a seguire le vicende di alcune famiglie romagnole attraverso i grandi cambiamenti che investono l'Italia intera, in un arco temporale che va dal 1900 al 1925, dall'affermarsi del movimento operaio, cooperativo e socialista ai grandi scioperi generali, dalle imprese coloniali alla prima guerra mondiale e al "biennio rosso", fino all'affermarsi della dittatura fascista.

Di recente pubblicazione il terzo volume *Il sole dell'avvenire. 3, Nella notte ci guidano le stelle / Valerio Evangelisti*

La concessione del telefono / Andrea Camilleri

In realtà la finzione letteraria viene usata egregiamente dall'autore per descrivere i mali che gravavano e gravano ancora sulla Sicilia.

La mossa del cavallo / Andrea Camilleri

La vicenda narrata da Andrea Camilleri in questo romanzo prende liberamente spunto dagli appunti di Leopoldo Franchetti per la sua inchiesta sulle condizioni socio-economiche della Sicilia nel secolo scorso.

Le confessioni d'un italiano / Ippolito Nievo

Attraverso la vita di Carlino che nasce *veneziano* e morirà *italiano*, il romanzo dimostra come gli Italiani dalla fine del Settecento alla metà dell'Ottocento si siano gradualmente aperti alle idee di libertà ed abbiano conquistato con lotte e sacrifici il diritto ad essere un popolo libero ed indipendente, consapevole e fiero della propria dignità civile. Si tratta quindi della presa di coscienza dello sviluppo e della maturazione civile e politica del nostro Paese.

Il gattopardo / Giuseppe Tomasi di Lampedusa

Siamo in Sicilia, all'epoca del tramonto borbonico: è di scena una famiglia della più alta aristocrazia isolana, colta nel momento rivelatore del trapasso di regime, mentre già incalzano i tempi nuovi (dall'anno dell'impresa dei Mille di Garibaldi la storia si prolunga fino ai primordi del Novecento).

Se questo è un uomo / Primo Levi

è un'opera memorialistica di Primo Levi scritta tra il dicembre 1945 ed il gennaio 1947. Rappresenta la coinvolgente ma meditata testimonianza di quanto vissuto dall'autore nel campo di concentramento di Auschwitz.

La tregua / Primo Levi

un romanzo di Primo Levi scritto tra il 1961 e il 1962, che raccoglie la testimonianza dell'esperienza dell'autore ebreo nel viaggio di ritorno in Italia dopo la permanenza nel campo di concentramento di Auschwitz.

I vecchi e i giovani / Luigi Pirandello

È un romanzo sociale di ambientazione siciliana. È la Sicilia dei sanguinosi moti dei "Fasci" del 1893, sconvolta dalle lotte di classe, con i clericali da un lato, tesi ad impedire il consolidamento del nuovo regime liberale, e la classe dirigente dall'altro, che disperde nel disordine morale i sacrifici e i meriti acquisiti.

Più che casi individuali, i personaggi del romanzo interpretano i diversi aspetti della complessa situazione storica che stanno vivendo.

Il diavolo al Pontelungo : romanzo storico / Riccardo Bacchelli

"Il Diavolo al Pontelungo" il romanzo scritto da Riccardo Bacchelli può essere annoverato tra i grandi romanzi storici dell'Ottocento che si ispirano al periodo risorgimentale, pubblicato per la prima volta in Italia nel 1927, ebbe un successo immediato.

La struttura del romanzo si ispira a quella dei romanzi dell'Ottocento la cui trama narrativa si sviluppa intorno alla figura dell'eroe irriducibile che in nome dei propri ideali è anche capace di sacrificare la propria vita, ma con una differenza: Bacchelli al centro del suo racconto mette la figura di Michail Bakunin, l'anarchico per eccellenza, l'irriducibile che non accetta nessun compromesso, il sobillatore che trama sempre.

Mal d'Africa : romanzo storico / Riccardo Bacchelli

Romanzo che riesce a dare uno spaccato della vita delle tribù africane di fine ottocento, con le loro ambizioni, bramosie e credenze.

Il mulino del Po / Riccardo Bacchelli

Il romanzo narra la saga di quattro generazioni della famiglia Scacerni, innestando e sovrapponendo alla storia principale quelle di moltissimi personaggi di contorno, il tutto inserito in un secolo di storia che va dalla fine del periodo napoleonico (1812) e dalla restaurazione fino alla prima guerra mondiale (1918), vista dalla parte dei contadini del delta del Po ferrarese, passando attraverso il Risorgimento e l'unificazione d'Italia, il brigantaggio, le prime lotte sociali.

La pelle / Curzio Malaparte

Una terribile peste dilaga a Napoli dal giorno in cui, nell'ottobre del 1943, gli eserciti alleati vi sono entrati come liberatori: una peste che corrompe non il corpo ma l'anima, spingendo le donne a venderci e gli uomini a calpestare il rispetto di sé. Trasformata in un inferno di abiezione, la città offre visioni di un osceno, straziante orrore

Artemisia / Anna Banti

Assieme alla ricerca del personaggio tra le macerie della Storia (e del cuore) e al rapporto con esso, l'autrice rievoca la vita della pittrice seicentesca Artemisia Gentileschi, «donna eccezionale, né sposa né fanciulla» narrando la vocazione artistica di una donna in lotta contro i pregiudizi del suo tempo

Il Consiglio d'Egitto / Leonardo Sciascia

Abdallah Mohamed ben Olman, ambasciatore del Marocco, si trova a Palermo nel dicembre 1782, per via di una tempesta che ha fatto naufragare la sua nave sulle coste siciliane. È questo il caso che fa nascere, nella mente dell'abate Vella, incaricato di mostrare all'ambasciatore le bellezze di Palermo, un disegno audacissimo: spacciare il manoscritto arabo di una qualsiasi vita del profeta, conservato nell'isola, per uno sconvolgente testo politico, *Il Consiglio d'Egitto*, che permetterebbe l'abolizione di tutti i privilegi feudali e potrebbe perciò valere da scintilla per un complotto rivoluzionario. Apparso nel 1963, *Il Consiglio d'Egitto* è in certo modo l'archetipo, e il più celebrato, fra i romanzi-apologhi di Sciascia, dove lo sfondo storico della vicenda si anima fino a diventare una scena allegorica, che in questo caso accenna alla storia tutta della Sicilia.

Pompei / Robert Harris

È un romanzo storico ambientato nei giorni immediatamente precedenti l'eruzione del Vesuvio del 24 agosto 79, che colpì le città campane di Pompei, Ercolano e Stabia. Nel romanzo è presente anche un personaggio realmente esistito: Plinio il Vecchio, che fu effettivamente presente durante l'eruzione. L'autore fa inoltre riferimento a vari aspetti della vulcanologia, e utilizza il calendario Romano per datare gli avvenimenti.

Sostiene Pereira : una testimonianza / Antonio Tabucchi

Agosto 1938. Un momento tragico della storia d'Europa, sullo sfondo del salazarismo portoghese, del fascismo italiano e della guerra civile spagnola, nel racconto di Pereira, un testimone preciso che rievoca il mese cruciale della sua vita. Chi raccoglie la testimonianza di Pereira, redatta con la logica stringente dei capitoli del romanzo, impeccabilmente aperti e chiusi dalla formula da verbale che ne costituisce il titolo: Sostiene Pereira? Questo non è detto, ma Pereira, un vecchio giornalista responsabile della pagina culturale del "Lisboa" (mediocre giornale del pomeriggio) affascina il lettore per le sue contraddizioni e per il suo modo di "non" essere un eroe.

I sergente nella neve : ricordi della ritirata di Russia ; e Ritorno sul Don / Mario Rigoni Stern

Si tratta della cronaca dell'esperienza personale vissuta dall'autore durante la seconda guerra mondiale come sottufficiale alpino durante l'invasione dell'Unione Sovietica da parte dell'Italia fascista assieme alla Germania nazista.

Nessuno può portarti un fiore / Pino Cacucci

In questo libro si racconta di Horst Fantazzini, rapinatore gentiluomo, protagonista di tentate evasioni disastrose. Si racconta della bellissima e sfrontata Edera De Giovanni, che sfida il gerarca fascista, finisce in carcere, ne esce, prende contatti con i dirigenti della lotta di liberazione, viene catturata, torturata e fucilata a Bologna. Si racconta di Antonietta Rivas Mercado, pioniera appassionata di cultura nel Messico degli anni venti, travagliata da amori infelici e suicida a Parigi. Si racconta di Clément Duval, teorico della rivolta e dell'esproprio, condannato ai lavori forzati alle Isole della Salute, che provò a fuggire via mare almeno una ventina di volte. Di Sylvia Ageloff, strumento ignaro nelle mani di Ramón Mercader per entrare nell'entourage di Trockij e assassinarlo. E del bandito Sante Pollastro, cantato anche da De Gregori.

L'enigma Michelangelo / Daniela Piazza

Bologna, 1494. Gli ospiti di palazzetto Aldrovandi hanno occhi solo per lui, un giovane artista schivo e irrequieto. Ha il naso schiacciato, da lottatore, e le labbra carnose di chi non sa trattenere un pensiero in bocca: di nome fa Michelangelo Buonarroti e la parlata tradisce la sua provenienza da Firenze. A meno di vent'anni è già uno dei favoriti alla corte medicea, dove l'ha voluto il Magnifico, ma ha lasciato la città prima dell'ondata di terrore dei roghi del Savonarola

Il defunto odiava i pettegolezzi / Serena Vitale

Mosca, 14 aprile 1930. Intorno alle undici del mattino i telefoni si mettono a suonare tutti insieme, come indemoniati, diffondendo "l'oceánica notizia" del suicidio di Vladimir Majakovskij: uno sparo al cuore, che immediatamente trasporta il poeta nella costellazione delle giovani leggende. Per alcuni quella fine appare come un segno: è morta l'utopia rivoluzionaria. Ma c'è anche il coro dei filistei: si è ucciso perché aveva la sifilide; perché era oppresso dalle tasse; perché in questo modo i suoi libri andranno a ruba. E ci sono l'imbarazzo e l'irritazione della nomenclatura di fronte a quella "stupida, pusillanime morte", inconciliabile con la gioia di Stato. Ma che cosa succede davvero quella mattina nella minuscola stanza di una 'kommunalka' dove Majakovskij è da poco arrivato in compagnia di una giovane e bellissima attrice, sua amante? Studiando con acribia e passione le testimonianze dei contemporanei, i giornali dell'epoca, i documenti riemersi dagli archivi dopo il 1991 (dai verbali degli interrogatori ai "pettegolezzi" raccolti da informatori della polizia politica), sfatando le varie, pittoresche congetture formulate nel tempo, Serena Vitale ha ricostruito quello che ancora oggi è considerato, in Russia, uno dei grandi misteri - fu davvero suicidio?

Matilde : per grazia di Dio, se è qualcosa : [romanzo] / Rita Coruzzi

1046, Mantova. Tutto ebbe inizio con un sogno: un campo di battaglia, il fuoco, centinaia di morti. E poi una donna, i capelli rossi, l'armatura bianca, la spada in pugno, a ottenere la vittoria, riprendersi la sua terra. Questo sognò Beatrice di Canossa poco prima di dare alla luce la sua terza figlia, Matilde. Sapeva che la bambina avrebbe avuto un grande avvenire, ma mai avrebbe immaginato che potesse diventare un simbolo, la donna più temuta e rispettata del suo tempo, una combattente.

L'isola di Rab : 1941-1943 : la vita quotidiana in un campo di concentramento fascista nel diario di un ragazzo / Frediano Sessi

L'epoca: 1941-1943. Nei Balcani in guerra, l'esercito italiano compie sanguinosi rastrellamenti e deporta donne, vecchie bambini. I personaggi: Benito detto Benni, un "balilla" di tredici anni; Sonja, una ragazza slovena dolcissima e coraggiosa; i genitori di Benni: una coppia di fascisti convinti; il tenente colonnello Cuiuli, detto il Serpente, lo spietato comandante del campo di Rab ... E poi la povera gente internata nel campo, soldati e ufficiali italiani, un vecchio prete ortodosso, i partigiani iugoslavi. La storia: quando Benni parte per raggiungere i genitori nell'isola di Rab, dove suo padre è addetto a un campo di internamento per i civili sloveni, è convinto di andare

incontro a una grande avventura e di servire gli ideali del fascismo. Ma ben presto si trova davanti a una realtà sconvolgente che lo costringe ad aprire gli occhi e a decidere da che parte stare ...

I ragazzi venuti dal Brasile / Ira Levin

Molti anni dopo il termine della seconda guerra mondiale il famigerato medico nazista Josef Mengele, rifugiatosi in Brasile, crea 94 cloni di Adolf Hitler, dati in affidamento e allevati da diverse famiglie residenti in paesi del Nord Europa e del Nord America, infatti prima che il dittatore tedesco morisse, Mengele aveva prelevato di persona un suo lembo di pelle e un campione di sangue. Finanziato da una potente organizzazione di camerati nazisti, l'abile medico porta avanti, con successo, esperimenti di clonazione.

Presagio / Andrea Molesini

Siamo alla fine di luglio, nel 1914, a Venezia. Il 28 giugno a Sarajevo Francesco Ferdinando è stato assassinato, l'Austria ha consegnato l'ultimatum alla Serbia. Sono i giorni dei "sonnambuli", di imperi e nazioni, governanti e diplomatici, che consegnano inconsapevoli l'Europa al suo suicidio.

Terre selvagge : Campi Raudii / Sebastiano Vassalli

Ci sono dei periodi, nella nostra storia, in cui per guardare avanti bisogna voltarsi. Come ai tempi di Omero e come oggi. Achille, Ettore e Ulisse avevano qualcosa da dire a chi viveva mille anni dopo di loro e hanno qualcosa da dire ancora a noi, dopo che sono passati altri tremila anni. Qualcosa che né la televisione né il web né i vicini di casa saprebbero dirci

Il resto di niente / Enzo Striano

Portoghese di origine ma napoletana d'adozione, Eleonora de Fonseca Pimentel fu poetessa, scrittrice e una delle prime donne giornaliste in Europa. Amica di intellettuali e rivoluzionari, da Vincenzo Cuoco a Guglielmo Pepe, ebbe un ruolo di primo piano negli sfortunati moti partenopei del 1799. Il resto di niente indaga con straordinaria forza evocativa e con rigore da storico la sua parabola di donna e di rivoluzionaria: l'impegno politico, ma anche il matrimonio infelice, la scomparsa prematura dell'unico figlio, gli amori di gioventù e quelli della maturità, la fede, l'amicizia, le passioni, fino alla tragica fine. A far da sfondo all'incredibile avventura intellettuale di Eleonora c'è un'intera città, la Napoli di fine Settecento.

Lo spunto, per scrivere questa bibliografia,
è nato da una gradita donazione di romanzi storici .

Gli autori e i titoli elencati sono solo alcuni
di quelli che potete trovare sia in commercio che nelle biblioteche

Buona letturaaa!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!



PITTURA , FANTASIA /VISIONARIO, 110x89

NEMOSINE dea della memoria, madre delle muse. Maurizio Gallo