

Legenda



settore locale

N narrativa



giovani adulti

Megane Abbott (et al)

Ombre: racconti ispirati ai dipinti di Edward Hopper, Einaudi, 2017, pp. 300

Il diner piú famoso d'America, con la sua vetrata piena di luce contro il buio della notte. Una sigaretta fumata di fronte a una finestra aperta, lasciando che il sole penetri nelle ossa. Una coppia separata da una noia invincibile. Un cinema mezzo vuoto dove una donna aspetta l'uomo che ama. Edward Hopper immortalava frammenti di vita invitando chi guarda a immaginare il resto. Gli autori di questa antologia hanno dato loro respiro e ne è uscita una raccolta di testi - noir ma non solo - in cui a prendere corpo sono i personaggi dei dipinti. In tutti, come nei quadri che li ispirano, la scena americana svela il suo volto magico e oscuro, la sua struggente verità.

N OMBRE Inv. 60160

Marco Aime Gustavo, Pietropolli Charmet

La fatica di diventare grandi: la scomparsa dei riti di passaggio, Einaudi, 2014, pp. 170

Nella materia liquida di questo tempo che indebolisce ogni gerarchia, i conflitti tra le generazioni sembrano passati di moda. Genitori e figli si trovano vicini all'improvviso, tanto nei comportamenti quanto nel modo di guardare il mondo, in famiglie che, invece di essere allargate, sono "allungate". Al posto del classico rapporto di subalternità, compare così una condizione più complice e paritaria, che in alcuni casi si trasforma in vera e propria amicizia. Un fatto all'apparenza positivo, ma che nasconde una questione cruciale: non è sulla frattura condivisa tra giovani e adulti che si struttura l'identità? In questo libro Marco Aime e Gustavo Pietropolli Charmet affrontano la progressiva svalutazione di quei riti di passaggio, come la leva militare o il fidanzamento, che scandivano fino a ieri lo sviluppo del nostro ruolo sociale, e le sue conseguenze.

306.8 AIM M Inv. 60183

Edoardo Albinati

Un adulterio, Rizzoli, 2017, pp. 126

Un uomo e una donna si incontrano su un'isola per un weekend di passione. A casa hanno entrambi un matrimonio e dei figli, ma hanno deciso che per quei due giorni conta soltanto il fuoco della loro relazione clandestina. Quella che avrebbe potuto essere una storia d'amore lunga una vita si consuma nell'arco di 48 ore, scandite da una serie di memorabili istantanee che indagano i meccanismi del tradimento vissuto con

consapevolezza, del desiderio erotico, dell'amore che non riesce mai a essere coerente, e dell'ambivalenza dell'animo umano nei rapporti di coppia.

N ALBINATI ADU Inv. 60294

Ashton Applewhite

Il bello dell'età. Manifesto contro l'ageismo, Corbaccio, 2017, pp. 282

«Come porti bene i tuoi anni!» È una frase che a tutti piace sentirsi dire, ma è un complimento oppure è una frase «ageista»? In fondo significa che appari in forma solo se dimostri un'età inferiore alla tua. Ma che male c'è a dimostrare la propria età? Anzi, che male c'è ad avere la propria età, qualunque essa sia, e a rivendicarla con orgoglio? L'ageismo, spiega Ashton Applewhite, è una forma di discriminazione che si nutre di pregiudizi relativi alle classi d'età. E, in una società occidentale concentrata sul valore della giovinezza in modo addirittura grottesco ma in cui la vita media si è incredibilmente allungata, chi ne fa le spese è proprio la categoria di persone più numerosa: le persone non giovani. E allora è giunta l'ora di combattere con fermezza tutti i pregiudizi ageisti.

155.67 APP A Inv. 60274

Daniel Arsand

Io sono vivo e tu non mi senti, Codice, 2017, pp. 266

Lipsia, 1945. Klaus Hirschkuh, ventitré anni, torna a casa dopo una lunghissima prigionia passata a Buchenwald. Nessuno lo accoglie con calore e affetto. Nessuno ha pietà della sua magrezza scheletrica, delle piaghe sul corpo e nell'anima. Nessuno, neppure i famigliari, pensa che abbia diritto a qualche consolazione. Perché il crimine che ha commesso non è stato dimenticato: è finito nell'inferno di un campo di concentramento perché omosessuale, perché ha amato, di nascosto e disperatamente, un altro ragazzo, Heinz Weiner. Il giorno in cui i due amanti vengono denunciati sanno che la loro vita è finita. Heinz, non reggendo alla vergogna e al terrore per ciò che lo aspetta, si lancia dalla finestra prima di essere arrestato. Klaus accetta il suo destino, ma la Storia non avrà pietà di lui: cinquant'anni dopo, nel 1989, gli viene negata la possibilità di partecipare a un evento che celebra i sopravvissuti a Buchenwald, perché lui, in fondo, "se l'è cercata".

N 843 ARS D Inv. 60178

Arundhati Roy

Il ministero della suprema felicità, Guanda, 2017, pp. 493

Tra i personaggi principali di questo romanzo troviamo Anjum, che srotola un tappeto liso nel cimitero che considera la sua casa; poi una bambina che appare all'improvviso, di notte, in una culla di rifiuti, e infine il personaggio più enigmatico: S. Tilottama che è stata amata da tre uomini, vista da loro più che come una donna, come una Musa, alla quale ciascuno di loro è indissolubilmente legato, non potendone più fare a meno. È una storia di sentimenti e di protesta, tra sussurri e lacrime, tra sorrisi e violenze. I suoi eroi, immersi in una realtà particolare e a tratti assurda, si salvano tramite una cura che

non è altro che un connubio di amore e di speranza. Proprio per questa ragione non si arrendono mai e continuano a lottare.

N ROY MIN Inv. 60276

Jay Ascher

Tredici, Mondadori, 2017, pp. 229

Clay torna da scuola e fuori dalla porta trova ad aspettarlo una pessima sorpresa: sette audiocassette numerate con dello smalto blu. Ascoltandole, scopre che a registrarle è stata Hannah, la ragazza per cui si è preso una cotta. La stessa ragazza che si è suicidata due settimane prima. Quelle cassette sono il suo modo per avere l'ultima parola sulle vicende che, secondo lei, l'hanno portata alla morte: facendole scorrere, Clay scopre che il destinatario del pacchetto deve ascoltarle e poi passarle al successivo di una lista. Nelle cassette, 13 storie: ognuna legata a una persona che ha dato ad Hannah una ragione per togliersi la vita. Seppur sconvolto, non può resistere alla tentazione di esplorare a fondo la storia che lo riguarda e, guidato dalla voce di lei, visiterà i luoghi che lei vuole mostrargli, finché non gli rimarrà altro da ascoltare...



GA ASH J Inv. R 13643

Federico Baccomo

Anna sta mentendo, Giunti, 2017, pp. 283

Riccardo Merisio è tornato a sorridere. Un nuovo lavoro e una nuova ragazza hanno cancellato le ombre di un periodo difficile. Ma una sera, mentre sta chattando con Anna, la collega con cui ha da poco intrecciato una relazione, un insolito annuncio invade lo schermo del suo telefonino. Si tratta dell'invito a scaricare un'applicazione dal curioso nome di WhatsTrue. Anzi, più che un invito pare un obbligo, visto che ogni tentativo di impedirne il download si rivela inutile. Da questo momento iniziano ad accadere strane cose: sempre più spesso, i messaggi di Anna sono accompagnati da una scritta sinistra: "Anna sta mentendo...". Uno scherzo, una trovata pubblicitaria, o un sistema effettivamente in grado di svelare le bugie dell'interlocutore?

N BACCOMO ANN Inv. 60336

Peter Baker(et al)

Filosofia dei mondi globali: conversazioni con Giacomo Marramao, Bollati Boringhieri, 2017, pp. 183

Peter Baker, Stefano Franchi, Martin Jay, Andy Lantz, Manuela Marchesini, Giacomo Marramao, Alberto Moreiras, Pedro Àngel Palou, Carlos Rodriguez, Teresa M. Vilarós e Hayden White conversano sulla trama del nostro tempo, lacerata dal "drastico spiazzamento dell'egemonia occidentale" e dall'incapacità dell'economia di mercato di produrre una società.

190 FIL Inv. 60251

Stefano Benni

Prendiluna, Feltrinelli, 2017, pp. 212

Una notte in una casa nel bosco, un gatto fantasma affida a Prendiluna, una vecchia maestra in pensione, una Missione da cui dipendono le sorti dell'umanità. I Diecimici devono essere consegnati a dieci Giusti. È vero o è un'allucinazione? A partire da questo momento non saprete mai dove vi trovate, se in un mondo onirico farsesco e imprevedibile, in un sogno Matrioska o in un Trisogno profetico, se state vivendo nel delirio di un pazzo o nella crudele realtà dei nostri tempi...

N BENNI PRE Inv. 60291

Fethi Benslama

Un furioso desiderio di sacrificio: il supermusulmano, Cortina, 2017, pp. 121

Che cosa dobbiamo pensare del desiderio di sacrificio che si è impossessato di tanti giovani in nome dell'Islam? Fethi Benslama propone un'interpretazione che gravita attorno a quello che definisce il supermusulmano. Quest'ultimo lega la propria dignità a comportamenti in cui deve essere "sempre più musulmano", a costo di una violenza morale nei confronti di se stesso e di un'estrema crudeltà verso gli altri. La spinta alla radicalizzazione da parte dell'Islam trova terreno fertile in uno stato di fragilità identitaria, che si trasforma in una potente armatura. Ne risultano per il soggetto una sedazione dell'angoscia, un senso di liberazione, degli slanci di onnipotenza. La designazione di supermusulmano ha qui il valore di una diagnosi sul pericolo a cui sono esposti i musulmani e la loro cultura. Per questo il testo si conclude con un capitolo sul superamento del supermusulmano, nella prospettiva di un futuro diverso per gli islamici.

320.5 BEN F Inv. 60257

Guido Bertagna, Adolfo Ceretti, Claudia Mazzucato

Il libro dell'incontro. Vittime e responsabili della lotta armata a confronto, Il Saggiatore, 2015, pp. 466

L'incontro di cui parla questo libro - fra vittime e responsabili della lotta armata degli anni settanta - è destinato ad avviare un radicale cambio di paradigma storico: non si potrà più guardare agli "anni di piombo" con gli stessi occhi; né si potrà tornare a un'idea di giustizia che si esaurisca nella pena inflitta ai colpevoli. Le prime pagine ancora oggi dedicate alla lotta armata e alle stragi, le centinaia di libri pubblicati, i film, le inchieste dimostrano non tanto un persistente desiderio di sapere, ma anche e soprattutto un bisogno insopprimibile di capire, di fare i conti con quel periodo, fra i più bui della nostra storia recente. È proprio muovendo dalla constatazione che né i processi né i dibattiti mediatici del conflitto sono riusciti a sanare la ferita, che un gruppo numeroso di vittime, familiari di vittime e responsabili della lotta armata ha iniziato a incontrarsi, a scadenze regolari e con assiduità sempre maggiore.

322.4 LIB Inv. 60314

Federico Bertoni

Morire il 25 Aprile, Frassinelli, 2017, pp. 324

Chi era davvero Giulio Romanini? Eroe o bandito? Combattente per la libertà o violento rancoroso e vendicativo? Forse era l'una e l'altra cosa, perché la vita ci viene raccontata o bianca o nera, ma in realtà non lo è mai. Ed è forse per i tanti, troppi silenzi; per le tante, troppe colpe non espilate; per le tante, troppe ipocrisie, che poi le cose, nell'Italia del dopoguerra, non sono andate come si credeva, come si voleva, come sarebbe stato giusto. E così ricostruire la vita di Romanini, affrontare i nodi irrisolti, fronteggiare i fantasmi diventa per il narratore un modo per capire il presente alla luce del passato, e per capire se stesso attraverso le contraddizioni di un "eroe" della Resistenza.

N BERTONI MOR Inv. 60268

Piero Bevilacqua

Felicità d'Italia: paesaggio, arte, musica, cibo, Laterza, 2017, pp. 205

Che cosa sono le felicità d'Italia? La musica, il cibo, il paesaggio, la tradizione artistica e culturale. Ovvero tutto ciò che rende il nostro paese e i suoi costumi speciali agli occhi degli stranieri che vengono a visitarlo o di quelli che ne apprezzano e adottano lo stile di vita. Il libro racconta la storia di quattro di queste 'felicità': l'alimentazione, dipendente dall'originalità storica e geografica dell'agricoltura italiana; le città, con il loro patrimonio di bellezza, che per secoli hanno costituito la forma più alta di organizzazione della vita sociale; la musica e la canzone, esempio della creazione di un immaginario poetico da parte di un popolo; la tradizione cooperativa, che ha dato un'impronta di egualitarismo sociale e di avanzato civismo.

306 BEV P Inv. 60201

Lawrence Block

L'ottavo passo, Sellerio, 2011, pp. 407

New York, anni Ottanta. Scudder frequenta da qualche tempo gli Alcolisti Anonimi ed è proprio un suo collega nel percorso di liberazione dall'alcool Jack Ellery, vecchio amico d'infanzia, che viene trovato morto con un colpo alla testa e uno in bocca. Tutti gli indizi, forniti da Greg Stillman, l'angelo custode di Jack che sorvegliava il suo cammino di redenzione dall'alcolismo, puntano a una lista di cinque persone appartenenti al suo passato che Jack Ellery intendeva fermamente ricontattare per «farci pace». Questo perché l'Ottavo Passo degli Alcolisti Anonimi (i Passi in tutto sono 12) impone di sanare le ferite procurate al prossimo. Matthew Scudder rintraccia le cinque persone senza apparentemente approdare a nulla ma facendo troppe domande deve aver messo comunque il dito nella piaga: uno dei cinque rimane ucciso mentre Scudder rientrando nel suo appartamento ci trova una bottiglia di whisky messa lì apposta per farlo ricadere nel baratro dell'alcolismo. Ed è a questo punto che Scudder comincia a scavare nel passato dell'amico Jack senza preconcetti e trova la traccia giusta.

N BLOCK OTT Inv. 60203

Lawrence Block

Un'altra notte a Brooklyn, Sellerio, 2013, pp. 435

Una nuova razza di criminali sembra aver preso piede a New York. Senza scrupoli, di lucida e rabbiosa intelligenza, di temperamento spietato e omicida, questi assassini attaccano senza preavviso le persone amate di chi vive fuori dalla legge, ben sapendo che chi campa di crimine difficilmente si rivolgerà alla polizia per affrontare una minaccia, per quanto possa essere brutale. La giustizia ha allora bisogno di trovare un'altra strada, ed è per questo che Scudder viene contattato da uno spacciatore la cui moglie è stata rapita per un riscatto e che è stata ammazzata barbaramente, affinché trovi gli uomini responsabili del delitto. Ma in realtà questo non è l'unico crimine commesso dai rapitori, un duo folle e violento che presto torna in azione con simili modalità, minacciando un altro atroce omicidio. E Scudder, non ha scelta: aiutare dei criminali per fermarne altri, e smarrirsi ancora una volta nell'oscurità sconcertante e indecifrabile della condizione umana.

N BLOCK ALT Inv. 60202

Marco Bobbio

Troppo medicina: un uso eccessivo può nuocere alla salute, Einaudi, 2017, pp. 158

La fragilità della natura umana davanti al dolore, alla malattia e alla morte ha assicurato ai medici un potere di cui spesso hanno abusato. Con il capitalismo la salute è diventata un vero business dominato dalle industrie farmaceutiche che strumentalizzano i medici. Marco Bobbio, attraverso la narrazione della sua esperienza quotidiana, analizza gli stadi di questo scandalo e mostra tutte le difficoltà di sfuggire alla logica del sistema e di praticare la Slow Medicine nello spirito della decrescita. Ci invita alla resistenza e alla dissidenza contro l'ipermedicalizzazione e lo sperpero che aumentano le disuguaglianze e riducono il diritto alla salute.

610 BOB M Inv. 60311

Anne-Laure Bondoux

Finchè siamo vivi, Mondadori, 2016, pp. 312

La Fabbrica è l'ultima rimasta in città, enorme, rumorosa, non si ferma mai, produce materiale bellico e la guerra non aspetta. Lì lavorano Hama e Bo, operaia del turno di notte, lei, fabbro del turno di giorno, lui. Si incontrano un mattino, mentre la sirena del cambio turno assorda tutti, e per entrambi è un colpo di fulmine e da allora trascorrono insieme ogni istante libero, e la domenica diventa il loro giorno magico in un mondo cupo e disperato. La tragedia, però, è in agguato. Un'esplosione devasta la fabbrica. E rischia di uccidere Hama, rimasta dopo la fine del turno per sostituire Bo, che quel giorno non si è presentato. Il dolcissimo amore che li unisce rischia di finire in frantumi, come le finestre dell'intera città. Ma la forza di volontà, il senso di colpa e il coraggio guideranno Hama e Bo in un viaggio senza meta e pieno di incontri inattesi, alla ricerca delle risposte più difficili.

 **GA BON A** Inv. R 13500

Fausto Brizzi

Se prima eravamo in due, Einaudi, 2017, pp. 120

Quanto può cambiare la vita un neonato? Come può un bambino stravolgere i tempi e le esigenze di una coppia? Fausto Brizzi apre virtualmente la porta di casa sua e ci mostra come una figlia rivoluzioni felicemente tutte le abitudini e le certezze. “Se prima eravamo in due” è il racconto della conoscenza tra il neo-papà Fausto e la sua piccola Penelope Nina. Brizzi mette in prosa un importante passaggio della sua vita. Stanze occupate da giochi, pannolini in continuo ricambio, urla di notte, attenzioni rubate, accompagnano l’esordio di un rapporto tenerissimo e di un amore sconfinato. Dalle speranze di avere un figlio alla divisione dei compiti durante i nove mesi di attesa, dalla scelta del nome al giorno del parto, dall’arrivo a casa con il bebè al ruolo dei nonni, un resoconto di quello che aspetta a una coppia prima, durante e dopo l’arrivo della creatura tanto attesa.

N BRIZZI SE P Inv. 60296

Melvin Burgess

Lady, Mondadori, 2004, pp. 164

Sandra ha diciassette anni ed è in cerca di una libertà senza confini né regole. Né le sgridate della madre, né i consigli delle amiche, né l’amore sembrano poter fermare la sua corsa sfrenata verso qualcosa che non esiste. Finché un giorno Sandra va a sbattere contro un barbone che, con poche rabbiose parole, la trasforma in un cane! E adesso che è diventata una buffa bastardina di nome Lady, che ne sarà di lei? Lady scopre le gioie e i dolori della vita da cani, non senza chiedersi cosa significhi veramente essere "umani".



GA BUR M Inv. R 13520

Michel Bussi

Ninfee nere, E/O, 2016, pp. 394

A Giverny in Normandia, il villaggio dove ha vissuto e dipinto il grande pittore impressionista Claude Monet, una serie di omicidi rompe la calma della località turistica. L’indagine dell’ispettore Sérénac ci conduce a contatto con tre donne. La prima, Fanette, ha 11 anni ed è appassionata di pittura. La seconda, Stéphanie, è la seducente maestra del villaggio, mentre la terza è una vecchia acida che spia i segreti dei suoi concittadini da una torre. Al centro della storia una passione devastante attorno alla quale girano le tele rubate o perse di Monet (tra le quali le Ninfee nere che l’artista avrebbe dipinto prima di morire). Rubate o perse come le illusioni quando passato e presente si confondono e giovinezza e morte sfidano il tempo. Un’indagine con un succedersi di colpi di scena, dove sfumano i confini tra realtà e illusione e tra passato e presente...e dove ogni personaggio è un vero enigma.

N BUSSI NIN Inv. 60233

Marina Calculli, Francesco Strazzari

Terrore Sovrano: Stato e Jihad nell'era postliberale, Il Mulino, 2017, pp. 204

A quindici anni dall'inizio della war on terror, gli spazi di terrore sono ovunque: a guerra succede guerra senza che si delinei una fine. Questo libro ripercorre l'emergere di reti e connessioni jihadiste in Medio Oriente fino al consolidamento di forme di contrasto, nonché la proiezione di spazi di terrore nella stessa Europa. In questa prospettiva, il terrorismo è anche fenomeno mediatico, amplificato da televisione e rete, minaccia facilmente trasmissibile e difficilmente circoscrivibile. In questa luce, le involuzioni autoritarie e i muri che si innalzano appaiono come l'estremo tentativo di riaffermare la sovranità nazionale sfidata dal terrore interno ed esterno e da fenomeni transnazionali. Anche le premesse liberali seguite alla seconda guerra mondiale vengono scardinate, prefigurando l'avvento di una fase post-liberale a scapito di multilateralismo e global governance.

322.4 CAL M Inv. 60187

Sara Calvario (et al)

Aspettando Antigone e altri racconti, Glifo, 2016, pp. 181

Il volume a cura di Beatrice Monroy, accoglie sei testi di sei ragazzi della Scuola dei mestieri dello spettacolo di Palermo diretta da Emma Dante - che introduce questa antologia con un suo incisivo contributo. Da Antigone ai barconi stracolmi di migranti non c'è così tanta distanza: l'arte avvicina, il racconto condensa e il tempo e lo spazio si accorciano...

N ASPETTANDO Inv. 60226

Andrea Camilleri

La rete di protezione, Sellerio, 2017, pp. 291

Una fiction girata a Vigàta con grande coinvolgimento di tutto il paese, dei vecchi filmini in Super 8 degli anni Cinquanta, una casa di campagna ridotta a rudere, l'irruzione di uomini armati in una scuola media. Per indagare Montalbano dovrà tuffarsi nel mondo dei social, facebook, twitter e blog.

N CAMILLERI RET Inv. 60273

Andrea Carandini

Angoli di Roma: guida inconsueta alla città antica, Laterza, 2016, pp. 253

Dove dormivano le vestali? Com'era la casa di Cicerone, la sala da pranzo della Domus Aurea o la tomba di un fornaio? Quale era il maggiore tempio di Roma e dell'Impero? Dove era la casa di Caligola, dove è stato ucciso? Dove la plebe riceveva il grano? A Roma i monumenti e le rovine sono isole provvisoriamente staccate dal continente cui appartengono. Dettagli, punti di vista, angolature e zoom nei quali per un momento ci si può perdere. Un flusso infinito di costruzioni, strade, monumenti, edifici, scorci che nella storia si sono incessantemente trasformati dando forma alla città. Guidati dal più

importante archeologo italiano, scopriamo la Roma antica nei dettagli di cinquanta dei suoi infiniti angoli dalla fondazione alla caduta dell'impero.

GT ITALIA LAZIO Inv. 60185

Andrea Carandini

La forza del contesto, Laterza, 2017, pp. 240

Secondo Carandini, "l'archeologia deve trattare tutti gli oggetti e tutte le relazioni fra di essi, includendo tutti i saperi utili. Altrimenti si resta abbracciati al frammento o poco più, come un naufrago al suo pezzo di legno". È dunque "la rete delle relazioni che alle cose conferisce reciproca attrazione, congruità, significato e valore" ossia quella "forza del contesto" che dà titolo al volume e che costituisce quella forma mentis propria dell'archeologo militante a essere oggi fondamentale per riflettere e intervenire per la tutela dei beni culturali. Utilizzare la categoria "contesto" significa guardare al paesaggio italiano non come a un "museo diffuso", semplice somma di parti, ma interpretare il patrimonio culturale del nostro Paese come un vero organismo che connette luoghi, storie e persone di ieri e di oggi.

930.1 CAR A Inv. 60200

Christian Carayon

Un respiro nell'ombra, Sperling & Kupfer, 2017, pp. 407

Sul lago di una cittadina della Francia, i membri del locale Yatch-Club stanno celebrando la fine dell'estate con giochi nautici, balli ecc. Nel clima disteso della festa, quattro ragazzini ottengono facilmente il permesso di fare campeggio sull'isolotto di Bois-Obscurs, una ricompensa per essere andati bene a scuola. Ma, la domenica mattina, i ragazzi si fanno aspettare. Allora uno dei genitori, molto arrabbiato, decide di raggiungere l'isola a nuoto. E scopre l'entità del massacro. Nell'isola della paura, innocenza e ferocia si sono mescolate nella più tragica delle storie. Trent'anni più tardi, uno dei bambini che sono stati testimoni della tragedia, Marc-Edouard Peiresoles, dieci anni all'epoca del delitto e ora stimato professore di storia, decide di tornare sul luogo del massacro. Con il passare dei giorni, davanti agli occhi di Marc-Edouard riprende vita il paese della sua infanzia, e lui si trova inevitabilmente a incontrare chi è rimasto, per ricostruire il mostruoso delitto. E trovare il vero colpevole.

N CARAYON RES Inv. 60295

Javier Cercas

Il sovrano delle ombre, Guanda, 2017, pp. 296

Al centro, la breve vita di un ragazzo che nel 1936, all'inizio della guerra civile, si arruolò con l'esercito di Franco e due anni dopo fu ucciso nella battaglia dell'Ebro. Quel ragazzo, che aveva combattuto per una causa ingiusta ed era morto dal lato sbagliato della Storia, era il prozio materno di Javier Cercas, che oggi sente il dovere di capire il senso delle sue scelte per separare la verità dalla menzogna. Il risultato è un libro che ci riporta ai temi fondamentali della narrativa di Cercas: la natura poliedrica e misteriosa

dell'eroe, l'inevitabile ambiguità di ogni ricostruzione storica, la difficoltà di farsi carico del proprio passato, soprattutto se scomodo.

N CERCAS SOV Inv. 60161

Lee Child

Prova a fermarmi, Longanesi, 2017, pp. 441

Mother's Rest. Un piccolo centro abitato circondato da uno sconfinato campo di grano, popolato da individui scontroso e lunatici. Jack Reacher si chiede il perché di quel nome particolare ma nessuno sembra intenzionato a dare spiegazioni. Preso da questi pensieri, Jack incontra una donna visibilmente tormentata: Michelle Chang. La giovane sembra averlo scambiato per un altro e, chiarito il malinteso, si confida: il suo partner nel corso di un'investigazione privata è scomparso da giorni e, ormai, Michelle teme il peggio. Incuriosito dalla vicenda, Reacher decide di affiancarla nella sua ricerca e inizia a indagare. Ma ancor prima di rendersene conto verrà risucchiato in una corsa disperata tra Los Angeles, Chicago, Phoenix e San Francisco. Attraverso i più reconditi recessi della rete dovrà vedersela con assassini e criminali a ogni passo... fino a tornare a Mother's Rest, dove dovrà affrontare il suo peggior incubo. Forse il giorno in cui aveva conosciuto Michelle avrebbe dovuto voltarsi e ignorare il caso. Sarebbe stato più semplice. Ma la regola per Jack Reacher è sempre la stessa: se vuoi fermarmi... provaci!

N CHILD PRO Inv. 60342

Luca Chiurchiù

La rivoluzione è finita abbiamo vinto: storia della rivista "A/ Traverso",
DeriveApprodi, 2017, pp. 204

La storia della rivista "A/traverso", la rivista più rappresentativa di quel Movimento del '77 di cui si è celebrato da poco il quarantennale. Il suo primo editoriale esprimeva in poche frasi un progetto chiaro, suggestivo e potente: "Appropriazione e liberazione del corpo, trasformazione dei rapporti interpersonali sono il modo in cui oggi ricostruiamo un progetto contro il lavoro di fabbrica, contro qualsiasi ordine fondato sulla prestazione e sullo sfruttamento". "A/traverso" era una fanzine originalissima, scritta con una comune macchina da scrivere e titoli in forma di collage con caratteri strappati dalla stampa quotidiana. Fu il primo esempio ante-litteram di grafica punk italiana, e al tempo stesso l'ultima delle riviste del movimento di avanguardia che attraversò il Novecento. Fu una rivista letteraria, i cui riferimenti erano il futurismo di Majakovski e una rivisitazione dello spirito dadaista. Ma fu anche una rivista che proponeva raffinate analisi politiche, filosofiche ed esistenziali mirate a liberarsi dal modello leninista dell'organizzazione per fondare un movimento di collettivizzazione della vita quotidiana, di proliferazione di esperienze micro-politiche di autorganizzazione.

075 CHI L Inv. 60193

J. M. Coetzee

I giorni di scuola di Gesù, Einaudi, 2017, pp. 213

L'insolita famiglia formata da David, bambino misterioso e sfuggente che si interroga sulla realtà come un filosofo, Simon e Ines, che hanno scelto di crescerlo, è costretta a vivere nascosta in una fattoria. Il tempo passa e i genitori si ritrovano di fronte a un dilemma: in che modo prendersi cura dell'educazione di un bimbo di sei anni insaziabile di risposte, sempre pronto a mettere in dubbio ogni cosa? Dopo i primi tentativi di lezioni in casa Ines e Simon decidono di iscriverlo a una scuola privata: il bambino sceglie una strana Accademia di danza, un po' setta pitagorica, un po' collegio coreutico. Affascinato dalla sua direttrice, Ana Magdalena, David si allontana sempre più dalla famiglia.

N COETZEE GIO Inv. 60306

Elvis Costello

Musica infedele & inchiostro simpatico, Baldini & Castoldi, 2016, pp. 872

Elvis come il re del rock and roll, Costello in omaggio alla nonna di origine italiana, mentre il look rimanda a quello di Buddy Holly, con le sue giacche anni Cinquanta, i capelli corti, gli occhiali, e la Fender Jazzmaster a tracolla. Si capisce subito che Declan MacManus, «Macca» per gli amici, c'entra poco o nulla con i new wavers suoi contemporanei, se non per l'insolenza e il piglio rabbioso che caratterizzano le sue prime uscite pubbliche. Dietro gli occhiali neri con la montatura spessa si nasconde un ragazzo inquieto, elettrico, grintoso. Un tipo con un'aria poco conciliante e l'indole sviluppata sulle strade meno comode della vita. Quella rabbia furente di fragilissimo, insicuro giovanotto che pretendeva che il mondo pagasse alla svelta dazio al suo talento, Costello l'ha saputa sublimare in questa autobiografia, nella quale racconta la sua carriera di artista.

920 COS E Inv. 60184

Giuseppe Culicchia

Essere Nanni Moretti, Mondadori, 2017, pp. 249

Bruno Bruni aspirante scrittore e lontano dall'agognato successo, a cinquant'anni sbarca il lunario traducendo, per dieci-dodici euro lordi a cartella, autori di fantascienza. Selvaggia, la sua ragazza, anche lei una precaria che si guadagna il pane come pole dancer in un locale notturno, perde il lavoro. Insieme sarebbero quasi ridotti alla fame, se non fosse per una provvidenziale scoperta: dopo essersi fatto crescere la barba, Bruno Bruni è scambiato per strada con Nanni Moretti. Sarà Selvaggia a convincerlo a sfruttare le doti da imitatore che ha fin da bambino, a studiare la biografia e l'eloquio del regista e a trasformarsi in un suo clone. Spacciandosi per Moretti e la sua assistente, i due cominciano a girare l'Italia approfittando dell'ospitalità generosamente offerta da sindaci e organizzatori di festival, che non vedono l'ora di far assaggiare loro i piatti tipici del territorio, intrattenerli con gli avvincenti racconti della storia locale e proporsi per una partecina nel nuovo film del maestro.

N CULICCHIA ESS Inv. 60182

Clive Cussler, Thomas Perry

L'enigma dei Maya, Longanesi, 2017, pp. 331

I coniugi Fargo, instancabili cacciatori di tesori, si trovano in Messico nel tentativo di assistere le popolazioni locali colpite da un terribile terremoto. Impegnati nelle operazioni di soccorso, si imbattono in una scoperta sensazionale: lo scheletro di un uomo che stringe a sé un antico vaso sigillato. All'interno del vaso si trova un libro Maya, il più completo esemplare mai rinvenuto. Il libro contiene informazioni di immenso valore a proposito dei Maya, della loro cultura e delle loro città ma anche sul destino del genere umano. I Fargo scopriranno presto che i segreti che contiene sono tanto importanti da spingere alcuni a fare qualsiasi cosa pur di impadronirsene. Prima che la loro avventura giunga al termine, in molti perderanno la vita per quel libro... e Sam e Remi potrebbero essere fra questi.

N CUSSLER ENI Inv. 60287

Ruggero D'Alessandro

Gioventù ribelle a Londra: dai teddy boys alla psichedelia(1956-1967), Derive

Approdi, 2016, pp. 130

L'invenzione della gioventù contemporanea risale alla Londra del decennio '56-67. Qui, dopo i 18 anni la maggior parte dei giovani sono autonomi dalla famiglia: lavorano, guadagnano, possono votare, e un'intera nuova industria si dedica esclusivamente a loro (moda, dischi, locali, moto, auto). Territori che prima erano di esclusiva appartenenza degli adulti (politica, cultura, tempo libero, consumi, sesso) vengono colonizzati da alcuni milioni di 18-20enni. Al primo posto è la musica a fare da strumento d'identificazione e istintiva aggregazione con concerti e dischi poi verranno i locali alla moda, l'abbigliamento. La Gran Bretagna, più che una stagione di contestazione, vive un'intensa stagione controculturale: il british blues, il beat, il movimento psichedelico, il reading di poesia beatnik, la fondazione della rivista IT e l'inaugurazione del locale UFO. La capitale britannica rappresenta un fondamentale laboratorio di sperimentazione multidisciplinare fondamentale sia per lo storico che per il sociologo, sia per il letterato che per lo studioso di cultura contemporanea.

303.4 DAL R Inv. 60192

Concetta D'angeli

Tempo fermo, Pacini, 2017, pp. 119

Una grande cantante lirica, genio o forse avventuriera spregiudicata, abbandona le scene al culmine della gloria, e sparisce vivendo per il resto degli anni in modo oscuro. Un professore senza prospettive e senza speranze, illudendosi di riscattare il proprio fallimento intellettuale, vuole scoprire le cause misteriose di quella scomparsa e la raggiunge sull'isola dove la cantante, ormai vecchia, vive insieme alla figlia cerebrolesa e al segretario-infermiere, suo confidente e unico amico. Sulla terrazza della villa-romitorio avviene una lunga intervista che, attraverso il sapiente intreccio di piani temporali diversi, racconta la storia della vecchia artista.

Jeffery Deaver

Il valzer dell'impiccato, Rizzoli, 2017, pp. 505

Un uomo viene prelevato con la forza a pochi isolati da Central Park e caricato su un'automobile. Unica testimone una bambina, unico indizio un cappio abbandonato sul marciapiede, realizzato con una corda per strumenti musicali. Lincoln Rhyme e Amelia Sachs avrebbero altro a cui pensare, visto che stanno per sposarsi e partire per la luna di miele, ma c'è una vita da salvare. La squadra si mette subito al lavoro e in poche ore lo sconosciuto sequestratore ha un profilo: per il Compositore, così lo ha battezzato Rhyme, la tortura delle vittime è lo spartito di una macabra melodia. La caccia all'uomo ha inizio, una ricerca serrata che da un vecchio capannone di New York conduce il criminologo e la detective fin nei vicoli di Napoli, nei cunicoli che solcano il sottosuolo della città, a stretto contatto con gli investigatori italiani, tra scontri di competenze, collaborazioni clandestine e indagini scientifiche sempre più sofisticate. Il tempo stringe, e lo stesso cappio che Rhyme e Sachs hanno trovato sulla scena del crimine ora deve fermare la mano di un killer spietato e inafferrabile.

N DEEVER VAL Inv. 60279

Alain de Botton

Le consolazioni della filosofia, Guanda, 2007, pp. 278

Quanti di noi si ritrovano a misurarsi con ansie, depressioni, complessi, problemi di ogni sorta senza sapere come risolverli. E quanti di noi, interessati alla filosofia, non sanno come applicarla ai crucci, piccoli e grandi, che ci affliggono nella vita di tutti i giorni. De Botton prende in esame sei grandi pilastri del pensiero occidentale, dimostrando come i loro scritti possano non solo consolarci nei momenti difficili, ma anche aiutarci a superarli: Socrate sarà il rimedio per l'impopolarità, Epicuro per i problemi economici, Seneca e Montaigne, rispettivamente, per il senso di frustrazione e di inadeguatezza, Schopenhauer per le pene d'amore, Nietzsche per la difficoltà del vivere.

170 DEB A Inv. 60239

Vezio De Lucia, Francesco Erban

Roma disfatta: perchè la capitale non è più una città e cosa fare per ridarle una dimensione pubblica, Castelvecchi, 2016, pp. 134

Roma è una città a pezzi, per rendersene conto basta uno sguardo distratto. A maggior ragione un'analisi più approfondita rivela un contesto urbano sfibrato e disgregato, un agglomerato cresciuto senza regole in cui gli abitanti, svuotando il centro, si spostano verso aree esterne prive di identità e di connessione. La possibilità di riscatto da una situazione ormai gravemente compromessa è ostacolata dal sostanziale abbandono, da almeno vent'anni, di un'efficace pianificazione mentre si assiste all'intreccio perverso di malaffare, cattiva amministrazione e interessi imprenditoriali, poco contrastato da una società civile «il cui disincanto ha superato la soglia di guardia».

L'esame delle metamorfosi di Roma offre agli autori anche l'opportunità per una riflessione sulle dinamiche del potere in una città sospesa tra incanto e squallore, speranze di rinascita e timore di un inarrestabile declino.

350 DEL V Inv. 60250

Diego De Silva

Divorziare con stile, Einaudi, 2017, pp. 382

De Silva delinea per il suo protagonista due casi nuovi, giocati come sempre tra il serio e il faceto. Questa volta sono un naso rotto e un divorzio a occupare le giornate di Vincenzo Malinconico. Il naso rotto, nato dallo scontro della faccia del suo quasi zio con la porta di un tabaccaio, costringe Vincenzo a intraprendere una causa di risarcimento e ad affrontare un giudice di pace astioso. Il divorzio, invece, mette in scena un matrimonio rovinato da gelosia e tradimenti virtuali. Ugo Tarallo, affermato re del foro, vuole lasciare con poca spesa la moglie Veronica, rea a suo dire di infedeltà con messaggini piccanti e svenevoli. Sorge la domanda: si possono lasciare le cose, le persone e le relazioni con un certo stile?

N DE SILVA DIV Inv. 60293

Rolando Dondarini

La 13 porta: da un enigma all'altro, interrogativi e scoperte per un romanzo già scritto dalla storia, Minerva, 2011, pp. 191

Un antico manoscritto vergato a Bologna oltre sei secoli fa e custodito all'Archivio Segreto Vaticano, ma rimasto ignorato e inutilizzato per tutto questo tempo per una misteriosa catena di smarrimenti e di oblii, ha rivelato che in origine le porte della terza cinta di Bologna non erano esattamente le dodici note a tutti, ma che ve era un'altra che fu poi chiusa per sempre a metà del Quattrocento. È l'anno 1442. Andrès, accompagnato dal quindicenne Ramòn, intenzionato a frequentare lo Studium bolognese, si lascia coinvolgere nelle vicende burrascose che portarono al trionfo e alla tragica fine di Annibale Bentivoglio e alla definitiva chiusura della "tredicesima porta" della cintura muraria. Ignaro che la moglie sia in attesa del primogenito, il venticinquenne Andrès costringe Ramòn a rimpatriare per sottrarlo alla violenza degli scontri esplosi tra le fazioni rivali cittadine. Per qualche mese Andrès manderà lettere a rassicurare la moglie e i famigliari. Poi dal 1446 più nessuna notizia. Anno 1498. Diego, giovane aristocratico spagnolo, e Ramòn, il suo vecchio servitore, giungono a Bologna alla ricerca di Andrès, nonno del giovane, scomparso cinquant'anni prima. Sulle tracce di Andrès, i due protagonisti verranno a conoscenza della avvincente e misteriosa vicenda che portò alla chiusura della "tredicesima porta".

N DONDARINI 13 P Inv. 60242

Wulf Dorn

Gli eredi, Corbaccio, 2017, pp. 312

Robert Winter è uno psicologo. Interpellato per una consulenza da un detective che segue un'indagine, si trova di fronte al suo caso più difficile. La paziente è una donna traumatizzata, unica sopravvissuta a un evento misterioso avvenuto in un paesino di montagna. Ma si tratta veramente di una testimone o la verità è molto diversa? Perché nel bagagliaio della sua macchina la polizia ha fatto una scoperta terribile. La donna sembra impazzita, la storia che racconta sembra uscita dai peggiori incubi di uno psicopatico. Tocca a Robert scoprire la verità. Una verità difficile da immaginare...

N DORN ERE Inv. 60170

Siobhan Dowd

Le rose di Shell, Uovo Nero, 2016, pp. 298

Dopo la morte di sua madre la vita di Shell Talent è diventata difficile. Suo padre ha abbandonato il lavoro e si è rifugiato nella religione e nell'alcool, lasciando a lei il compito di prendersi cura di suo fratello e di sua sorella. Quando può, Shell passa il tempo con Bridie, la sua migliore amica, e con l'affascinante e seduttivo Declan, con cui condivide sigarette e battute irriverenti. Shell è attratta dalla gentilezza di Padre Rose, un giovane prete, ma si troverà presto al centro di un grosso scandalo che scuoterà dalle fondamenta il piccolo villaggio irlandese dove vive.

 **GA DOW S** Inv. R 13511

Annie Ernaux

Memorie di ragazza, L'Orma, 2017, pp. 236

Estate 1958. Per la prima volta lontana dalla famiglia, educatrice in una colonia di vacanze, una diciottenne scopre se stessa: l'amore, il sesso, il giudizio degli altri, la fatica di essere giovani, la sete di libertà. Tra la luce delle foto di quel tempo e il buio dei ricordi rifiutati, Annie Ernaux rivive l'età di passaggio che la trasformò in donna e in scrittrice, interrogandosi sui pensieri, le aspettative, le ritrosie (senza tralasciare i disturbi alimentari e le angosce della fertilità) della «ragazza del '58».

N ERNAUX MEM Inv.60289

Francois-Xavier Fauvelle

Il rinoceronte d'oro: storie dal medioevo africano, Einaudi, 2017, pp. 285

Anche se non documentata da testimonianze scritte, l'Africa antica possiede una storia, spesso sottostimata quando non brutalmente negata. A partire dalle tracce lasciate da civiltà il più delle volte scomparse e dalle tradizioni orali, François-Xavier Fauvelle ricostruisce in modo rigoroso e appassionante la ricchezza di questo continente ritrovato. In trentaquattro brevi saggi offre al lettore un panorama dell'Africa subsahariana dall'VIII al XV secolo: dai viaggiatori cinesi del periodo Tang alle avventurose spedizioni di Vasco da Gama lungo le coste dell'oceano Indiano. Tra questi

due estremi il lettore incontrerà momenti memorabili: una città introvabile, la capitale del Ghana, descritta nel 1068 da un geografo di Cordova; una cerimonia grandiosa svoltasi a Marrakech con l'arrivo del re dell'oscuro regno di Zafun; una misteriosa tomba sudafricana dove nel 1932 è stato trovato un piccolo rinoceronte d'oro del XII secolo; una chiesa costruita dal sovrano cristiano d'Etiopia nel XIII secolo...

960 FAU F Inv. 60429

Marcello Fois

Del dirsi addio, Einaudi, 2017, pp. 296

Si può sparire nel nulla a undici anni? Si può far pagare a un bambino per le colpe degli adulti? No che non si può, pensa il commissario Sergio Striggio al suo primo incarico a Bolzano. Ha chiesto lui di essere mandato in una sede abbastanza lontana da Bologna - ma non troppo, perché nella sua città natale vive ancora l'anziano padre, da poco rimasto vedovo per la seconda volta. Per i due uomini è giunto il momento di riaprire un contenzioso antico: Pietro, che è stato a sua volta poliziotto, non perdona al figlio di averlo voluto imitare. Aveva per lui una prospettiva diversa, e ora tra loro si è insinuato il peso di tutte le cose che non sono mai riusciti a dirsi veramente. La ricerca del bambino scomparso per il commissario Striggio è qualcosa di più che lavoro: diventerà ben presto un viaggio dentro se stesso, in cui fare i conti con la sua identità. Perché al centro di ogni indagine c'è un punto oscuro, e nell'animo di ogni indagatore un luogo inesplorato.

N FOIS DEL Inv. 60283

Richard Ford

Tra loro: ricordando i miei genitori, Feltrinelli, 2017, pp. 134

Nel profondo Sud degli Stati Uniti, tra i ruggenti anni Venti e gli anni desolati della Grande Depressione, una strana coppia percorre le strade assolate del Mississippi e dell'Arkansas su una Ford a due porte. Lui è il rappresentante di una ditta di amido per il bucato. Lei è sua moglie. Si sono conosciuti giovanissimi, si sono sposati, si amano e hanno deciso di viaggiare insieme per non doversi separare. E così, per una ventina d'anni, passeranno da un grossista all'altro, da un albergo all'altro, da un ristorante all'altro (festeggiando ogni tanto con qualche bevuta, alla faccia del Proibizionismo), felici di una vita che non potrebbe essere migliore. L'imprevista gravidanza della moglie cambia tutto. L'arrivo di un figlio inatteso separa inevitabilmente quella coppia così unita, costringendo l'uno a un pesante lavoro solitario, l'altra a una vita stanziale in città. Ma quel figlio, peraltro graditissimo e accolto con immensa gioia da entrambi i genitori, non è un ragazzo qualunque, e nel corso degli anni si affermerà come importante scrittore americano contemporaneo: l'autore di questo libro, Richard Ford.

N FORD TRA Inv. 60301

Enrico Franceschini
Scoop, Feltrinelli, 2017, pp. 201

Finito per sbaglio in un piccolo paese del Centro America dilaniato dalla guerra civile, il cronista novellino Andrea Muratori ha in mente l'ideale romantico dell'inviato speciale, via di mezzo tra un agente segreto, un playboy e un avventuriero, sperando che sia arrivata la sua grande occasione. Quando si ritrova fra veterani della categoria che passano il tempo sul bordo della piscina di un albergo di lusso, preoccupati soltanto di fare la cresta ai conti spese, spassarsela e sparare notizie più strabilianti della concorrenza, poco importa se inventate, il suo amore per il giornalismo si trasforma prima in disillusione e poi in disgusto. Ma la commedia a cui gli sembra di assistere, tra dittatori da operetta, guerriglieri campesinos, invisibili squadre della morte e puttane comprensive, all'improvviso diventa un dramma e allora scopre che qualcosa di eroico in quei cialtroni dei suoi colleghi e nella loro professione c'è. Fra la beatitudine erotica di una relazione senza futuro e l'incombere tutt'altro che immaginario di un colpo di stato, il giovane Andrea, sempre meno sprovveduto, rimane come il piccolo eroe di un mondo che non esiste più.

N FRANCESCHINI SCO Inv. 60224

Gianluca Fulveti, Paolo Pezzino (a cura di)
Zone di guerra, geografia di sangue. L'Atlante delle stragi naziste e fasciste in Italia (1943-1945), il Mulino, 2016, pp. 613

Oltre a stragi tragicamente note, come quelle di Monte Sole e di Sant'Anna di Stazzema, il periodo compreso fra l'8 settembre del 1943 e la fine della guerra ha visto cadere sotto il fuoco tedesco e fascista un grande numero di italiani, in larga misura cittadini estranei alla lotta partigiana, vittime di rastrellamenti o rappresaglie, ma in parte anche antifascisti e partigiani inermi, già catturati e disarmati ed eliminati in una spietata politica del terrore. Molti di questi episodi non erano stati finora indagati a fondo, mentre da una loro valutazione complessiva e comparazione è possibile dedurre informazioni sulle strategie di guerra dei tedeschi e sul ruolo dei fascisti repubblicani. Risultato di un censimento svolto su oltre cinquemila casi di violenza perpetrati ai danni della popolazione civile e dei partigiani inermi, questo volume fornisce una mappa completa e ragionata delle stragi che hanno insanguinato l'Italia, analizzandole dal punto di vista geografico e storiografico. Accanto alla ricostruzione degli avvenimenti, sono presi in esame i contesti nei quali le stragi ebbero luogo, il ruolo dei responsabili, le dinamiche delle azioni partigiane, le strategie di sopravvivenza dei civili, ponendo in rilievo i nessi fra i singoli episodi e gli obiettivi dell'esercito tedesco in Italia. «Zone di guerra, geografie di sangue» mette a disposizione di studiosi, studenti e interessati alla storia nuove informazioni e interpretazioni sulla «guerra ai civili».

940.54 ZON Inv. 60313

Enrico Galiano

Eppure cadiamo felici, Garzanti, 2017, pp. 381

Il suo nome esprime allegria, invece agli occhi degli altri Gioia non potrebbe essere più diversa. A 17 anni nasconde la sua bellezza sotto vestiti ingombranti e a scuola si sente un'estranea. A lei non interessano le mode e le feste. Ha invece una passione speciale di cui non ha mai parlato con nessuno: collezionare parole intraducibili di tutte le lingue del mondo. Fino a quando una notte, in fuga dall'ennesima lite dei suoi genitori, incontra un ragazzo che dice di chiamarsi Lo. A mano a mano che i due chiacchierano, Gioia per la prima volta sente che qualcuno è in grado di comprendere il suo mondo. Un bar chiuso diventa il luogo speciale dei loro incontri sempre più intensi. L'amore scoppia senza preavviso. Ma Lo un giorno scompare. Gioia è l'unica a poter capire gli indizi che lui ha lasciato, eppure per seguirli deve fare una scelta. Deve imparare che il verbo amare racchiude mille e mille significati diversi.

N GALIANO EPP Inv. 60171

Fabio Geda

Anime scalze, Einaudi, 2017, pp. 224

Ercole Santià trascorre l'infanzia assumendosi la colpa dei furti del padre e inventando modi per pagare le bollette di casa. Lui e Asia, la sorella maggiore, tirano avanti aiutandosi l'un l'altra, e intanto crescono, vanno a scuola, escono con gli amici, s'innamorano. Finché il peso della vita non piomba addosso a Ercole con un'arroganza insospettabile: Asia va a vivere con il fidanzato e la polizia fa irruzione in casa. Ma non basta. Ercole viene a sapere che la madre, di cui non aveva notizie dal giorno in cui lei li aveva abbandonati, vive in un paese non lontano. La cerca, la trova, e scopre anche di avere un fratellino, Luca, di cui ignorava l'esistenza.

N GEDA ANI Inv. 60163

Alicia Giménez-Barlet (et alt)

Viaggiare in giallo, Sellerio, 2017, pp. 302

In questi racconti noir mistero e viaggio uniscono idealmente tutte le narrazioni. Ci sono i pensionati di Malvaldi impegnati a indagare durante la crociera, il protagonista di Savatteri immerso in un intrigo internazionale a Praga, il burbero Schiavone di Manzini intento a investigare su una rapina avvenuta a cabina chiusa in un Frecciarossa. Si parte poi per la Brianza con Robecchi e il suo detective e si giunge nelle terre spagnole con Alicia Giménez-Barlet per scoprire da dove arrivino le parti di cadavere trovate su un pullman.

N VIAGGIARE Inv. 60175

Amitav Ghosh

La grande cecità: il cambiamento climatico e l'impensabile, Neri Pozza, 2017, pp. 206

Secondo l'autore, l'era moderna ha fallito perché non ha saputo immaginare il proprio futuro, nascondendo la testa sotto la sabbia e distogliendo lo sguardo da ciò a cui stava

andando incontro... Cosa ha fatto la letteratura di fronte agli eventi climatici violenti e pericolosi di questi decenni? Gli scrittori del Novecento, dice Ghosh, hanno rinunciato a parlare di clima e di scenari futuri e le rare volte in cui l'hanno fatto sono stati bollati come autori di genere e presi poco sul serio dal dibattito culturale... La Terra ci sta chiedendo un conto molto salato. E noi, per farvi fronte, siamo tenuti a rispondere con l'unica arma di cui disponiamo: l'immaginazione. Lo scrittore indiano Amitav Ghosh costruisce una riflessione che indaga la nostra incapacità storica, politica e culturale di cogliere la portata e la violenza del cambiamento climatico.

809 GHO A Inv. 60186

Zane Grey

Il ranger del texas, RCS Media Group, 2016, pp. 276

Buck Duane, abilissimo tiratore con una triste eredità di vendetta lasciatagli dal padre, è trascinato suo malgrado a uccidere un uomo. Il suo destino è segnato: deve fuggire, lasciare la sua fattoria, andare a ingrossare le file dei fuorilegge che spadroneggiano nel Texas. Ma Buck riesce nonostante tutto a non macchiarsi di altri delitti e a portare aiuto ai deboli e agli oppressi. La sua fama di tiratore implacabile gli procura una grande occasione: gli viene offerto di diventare segretamente un ranger per aiutare a sconfiggere la banda di banditi più pericolosa in circolazione: quella comandata dal terribile Cheseldine, personaggio dalla doppia vita. Buck Duane si impegna a fondo, rischia più volte la vita, viene ferito gravemente, ma ce la farà: completamente riabilitato, si conquisterà un avvenire onesto e una moglie straordinaria.

N GREY RAN Inv. 60230

John Grisham

Il Caso Fitzgerald, Mondadori, 2017, pp. 273

È notte fonda quando una banda di ladri specializzati in furti d'arte riesce a penetrare nel caveau della Princeton University rubando cinque preziosissimi manoscritti originali di Francis Scott Fitzgerald, assicurati per venticinque milioni di dollari. Sembrerebbe un'operazione audace e impeccabile se non fosse per una piccola traccia lasciata da uno dei malviventi. Basandosi su quell'unico indizio l'FBI parte immediatamente alla caccia dei ladri e della refurtiva, impresa che si rivela molto difficile. Ma chi può avere commissionato un furto così clamoroso? C'è un mandante o si tratta di un'iniziativa autonoma?

N GRISHAM CAS Inv. 60267

Mark Haddon

I ragazzi che se ne andarono in cerca della paura, Einaudi, 2017, pp. 292

Un gruppo di giovani esploratori nella foresta amazzonica scopre che l'oscurità più spaventosa non è quella che li circonda, ma quella dentro di loro. Due ragazzini trovano una pistola semiautomatica, e il colpo che sparano segna il primo confine della loro vita. Un estraneo minaccioso si presenta alla porta di una famiglia borghese riunita per

Natale: la sua visita sarà l'inizio della fine delle loro tante ipocrisie. Il vecchio pontile di una città di mare crolla sotto lo sguardo, pieno di compassione ma impotente, di un Dio che dall'alto osserva il dolore e la grazia nascosti in ogni dramma. Sono nove racconti che spaziano dall'essenzialità di un fantastico surreale e allusivo, all'avventuroso più scatenato.

N HADDON RAG Inv. 60299

Gisbert Haefs

Roma. La prima morte di Marco Aurelio, M. Tropea, 2004, pp. 424

Roma, 165 d.C.: Gaio Pacuvio, comandante delle guardie imperiali, indaga sul misterioso assassinio di un ricco mercante di pesce, avvenuta a Trans Tiberim. La bella e giovane Corinna, e attrice in una compagnia di mimi girovaghi, viene interrogata insieme ad altri testimoni. Intraprendente e spregiudicata, prenderà parte attiva alle indagini, che vedono coinvolti gli scrittori Luciano di Samostata e Apuleio. Pacuvio sospetta che sia in atto una congiura volta a uccidere l'imperatore Marco Aurelio, capeggiata dal capo dei servizi segreti imperiali. Le ricerche per sventarne le trame porteranno Pacuvio e Corinna a intrufolarsi nelle ville dei nobili, a fuggire per sotterranei e cloache, a rischiare la vita.

N HAEFS ROM Inv. 60240

Mohsin Hamid

Exit West, Einaudi, 2017, pp. 152

Nadia e Saeed s'incontrano all'università, diventano amici e poi s'innamorano. Ma vivono in un paese lacerato dalla guerra civile, potrebbe essere il Medio Oriente o il Pakistan, non ha importanza. A essere importante è che Nadia sceglie di portare il velo per evitare le molestie degli uomini. A essere importante è che la madre di Saeed muore in uno dei tanti attentati che devastano la città. La situazione politica precipita al punto da portare i due alla fuga. Per poter condurre una vita in pace decidono di tagliare ogni legame con il passato. E per farlo utilizzano dei portali misteriosi che trasportano le persone da un capo all'altro del pianeta; ma senza poter mai conoscere la destinazione. I due innamorati arrivano così prima in un'isola greca e poi a Londra. Ma nemmeno qui possono essere sereni: emarginati dagli altri migranti e minacciati da una comunità locale sempre più xenofoba e spaventata, si spostano infine in California, dove forse potranno trovare la tranquillità.

N HAMID EXI Inv. 60310

Frances Hardinge

L'albero delle bugie, Mondadori, 2016, pp. 415

Da quando era piccola Faith ha imparato a nascondere dietro le buone maniere la sua intelligenza acuta e ardente: nell'Inghilterra vittoriana questo è ciò che devono fare le brave signorine. Figlia del reverendo Sunderly, esperto studioso di fossili, Faith deve fingere di non essere attratta dai misteri della scienza, di non avere fame di

conoscenza, di non sognare la libertà. Tutto cambia dopo la morte del padre: frugando tra oggetti e documenti misteriosi, Faith scopre l'esistenza di un albero incredibile, che si nutre di bugie per dar vita a frutti magici capaci di rivelare segreti. È proprio grazie al potere oscuro di questo albero che Faith fa esplodere il coraggio e la rabbia covati per anni, alla ricerca della verità e del suo posto nel mondo.

 **GA HAR F** Inv. R 13499

Rodrigo Hasbún
Andarsene, Sur, 2016, pp.120

"Andarsene" è un romanzo che unisce realtà storica e finzione letteraria. Finita la seconda guerra mondiale Hans Ertl, esploratore e cineasta tedesco che aveva glorificato l'estetica nazista, si rifugia in Bolivia con la famiglia, inseguendo il sogno di una spedizione archeologica. La moglie e le tre figlie vivono in balia delle sue incolmabili assenze, eppure Monika, la più grande e audace delle tre, eredita il carattere anticonformista del padre e si lancia verso un obiettivo molto più temerario, abbracciando la rivoluzione e finendo col passare alla storia come "la vendicatrice di Che Guevara". Tra i poli opposti di queste due figure vigorose corrono i rapporti con gli altri personaggi, grandi fallimenti e piccole tenerezze familiari.

N HASBUN AND Inv. 60174

Paula Hawkins
Dentro l'acqua, Piemme, 2017, pp. 370

Quando il corpo di sua sorella Nel viene trovato in fondo al fiume di Beckford, nel nord dell'Inghilterra, Julia Abbott è costretta a fare ciò che non avrebbe mai voluto: mettere di nuovo piede nella soffocante cittadina della loro adolescenza, un luogo da cui i suoi ricordi, spezzati, confusi, a volte ambigui, l'hanno sempre tenuta lontana. Ma adesso che Nel è morta, è il momento di tornare. Di tutte le cose che Julia sa, o pensa di sapere, di sua sorella, ce n'è solo una di cui è certa davvero: Nel non si sarebbe mai buttata. Allora qual è il segreto che l'ha trascinato con sé dentro l'acqua? E perché Julia, adesso, ha così tanta paura di essere lì, nei luoghi del suo passato? La verità, sfuggente come l'acqua, è difficile da scoprire a Beckford: è sepolta sul fondo del fiume, negli sguardi bassi dei suoi abitanti, nelle loro vite intrecciate in cui nulla è come sembra.

N HAWKINS DEN Inv. 60284

Enest Haycox
Il mucchio selvaggio, RCS Media Group, 2016, pp. 218

Frank Goodnight è un uomo segnato da un profondo lutto e in cerca di vendetta. Un'ostinata caccia all'uomo lo porta fino a Sherman City, cittadina di frontiera, fra il deserto e i monti Owlhorns, dove si trova coinvolto in una feroce lotta fra bande di proprietari di bestiame. La cosa migliore sarebbe non farsi coinvolgere, ma non può evitarlo: l'uomo che cerca è lì. Amato da due donne, combattuto fra il bene e il male, a rischio di perdere la sua stessa anima, Goodnight impara a conoscere il sapore della vendetta e quello dell'amore.

Mischa Hiller

Fuga dall'inferno: una storia palestinese, Newton Compton, 2010, pp. 237

Beirut, 1982: Ivan ha diciotto anni e brucia dalla voglia di non arrendersi. Gli israeliani tengono la città sotto assedio e i suoi genitori sono stati evacuati insieme ad altri dirigenti dell'OLP. Ivan, invece, ha deciso di rimanere per lavorare sotto copertura e aiutare così le cellule rimaste con il contrabbando di documenti falsi. La sua attività ufficiale è quella di interprete presso l'ospedale di Sabra, un campo di rifugiati. Lì Ivan si innamora di Eli, una fisioterapista norvegese, e ogni giorno che passa si affeziona di più a Youssef, un bambino orfano rimasto gravemente ferito nell'esplosione di una mina. Quando i libanesi falangisti, d'accordo con l'esercito israeliano, circondano il campo pronti a perpetrare il famigerato massacro di Sabra, Eli e Youssef sono lì, mentre Ivan da fuori dovrà tentare l'impossibile per salvarli.

N HILLER FUG Inv. 60259

Jón R. Hjálmarsson (a cura di)

Atlante leggendario delle strade d'Islanda, Iperborea, 2017, pp. 225

In nessun altro paese come l'Islanda la fantasia è tanto legata al paesaggio, a una natura imprevedibile e misteriosa che non ha tardato a popolarsi di spettri, demoni, principesse elfiche ed eroici banditi capaci di vivere nei deserti di ghiaccio e lava degli altipiani interni. Ogni angolo dell'isola ha il suo mondo di storie, da cui derivano usanze, tradizioni e innumerevoli toponimi. L'"Atlante leggendario delle strade d'Islanda" ci guida in un viaggio lungo la famosa statale n.1 attraverso le leggende di luoghi noti e territori meno battuti. Dall'impronta del cavallo di Odino che creò il canyon di Ásbyrgi alle rune magiche dei Fiordi Occidentali, all'Helgafell, il «Monte sacro», che può esaudire tre desideri di chi lo scala. Storie di timide donne-foca e fantasmi in agguato su sentieri impervi, gole abitate dai troll e tesori nascosti sotto immense cascate, sacerdoti che fermano eruzioni vulcaniche e vescovi-stregoni che combattono il male a suon di salmi e sortilegi. Racconti pieni di un'irriverente saggezza popolare su mostri marini che perseguitano i pescatori o chiedono solo una scogliera in cui vivere perché «da qualche parte anche i cattivi dovranno pur stare».

398.2 ATL Inv. 60312

Axel Honneth

La libertà negli altri: saggi di filosofia sociale, Il Mulino, 2017, pp. 316

In continuità con la Scuola di Francoforte Axel Honneth, fra i più influenti pensatori contemporanei, pone al centro della propria ricerca il ruolo della critica come denuncia delle patologie sociali. Un percorso teorico che viene delineandosi a partire dal concetto hegeliano di «riconoscimento» fino all'idea di «libertà sociale», intesa come il valore che riunisce e fonda le condizioni individuali e collettive della giustizia sociale. Su ciascuno di questi temi l'autore apre suggestive piste di approfondimento, in cui i problemi della

società contemporanea vengono affrontati dialogando con grandi classici come Rousseau, Hegel e Freud, con interlocutori contemporanei come Nancy Fraser o Michael Walzer, ma anche con le canzoni di Bob Dylan.

109 HON A Inv. 60258

Lindsey Lee Johson

Il posto più pericoloso del mondo, Bompiani, 2017, pp. 318

Qual è il posto più pericoloso del mondo? La scuola, anzi, una scuola in particolare: la Tamalpais High School dei sobborghi di San Francisco raccontata da Tristan Bloch, un adolescente che si sente a disagio con i compagni ma non manca di osservarli in modo spietato. Tristan, abilissimo in matematica, meno nelle complicate relazioni sociali che regolano la vita di un teenager, riversa la sua attenzione ossessiva su Cally Broderick, la classica ragazza popolare che però è più di quel che sembra. Quando le lascia nell'armadietto una lettera d'amore lei reagisce in un modo che indurrà la sua cerchia a rivalersi su Tristan grazie agli strumenti grossolani ma efficaci del cyberbullismo. La sua fine è drammatica, ma non è la fine della storia...

N JOHNSON POS Inv. 60169

Josef Kanon

Omicidio a Berlino: Newton Compton, 2016, pp. 333

Berlino, 1948. A quasi quattro anni dalla fine della guerra, la città è ancora piena di macerie. La parte occidentale sopravvive a malapena grazie ai rifornimenti che arrivano per via aerea; a est il desiderio di ricostruzione è compromesso dalla Guerra Fredda. Lo spionaggio e il mercato nero sono all'ordine del giorno. Alex Meier, un giovane scrittore ebreo, è sfuggito ai nazisti prima della guerra e si è rifugiato in America. Ma a causa degli ideali politici della sua giovinezza è ormai nel mirino di McCarthy. Di fronte alla possibilità di essere deportato e di perdere la sua famiglia, fa un affare disperato con la neonata CIA: potrà tornare in America dopo che avrà lavorato come agente segreto nella sua Berlino. Ma le cose non vanno bene: un rapimento non riuscito, un agente tedesco ucciso, e Alex si trova a essere un ricercato.

N KANON OMI Inv. 60244

Rupi Kaur

Milk and Honey, Tre60, 2017, pp. 204

Milk and honey è una raccolta di testi di amore, perdita, trauma, violenza, guarigione e femminilità. Si divide in quattro capitoli, ognuno persegue un obiettivo diverso, tratta una sofferenza diversa, guarisce un dolore diverso. Milk and honey accompagna chi legge in un viaggio attraverso i momenti più amari della vita e vi trova dolcezza, perché la dolcezza è dappertutto, se solo si è disposti a cercarla.

N 811 KAUR Inv. 60275

Yumoto Kazumi

Amici, Atmosphere, 2014, pp. 190

Tre amici all'ultimo anno della scuola elementare, che in Giappone dura 6 anni. Tre ragazzi diversissimi, uno alto e magro, l'altro magro, piccolo, nervoso e molto miope, il terzo un po' grassottello. Colpiti dalla morte della nonna di uno di loro, intraprendono l'osservazione di un anziano che vive da solo in una casa decrepita, per coglierne il momento del trapasso, e scoprire così il mistero della morte. Il vecchio reagisce con rabbia, sospetto, fastidio alla continua osservazione e ai pedinamenti dei tre ragazzini, ma in seguito l'attenzione di cui è oggetto diviene quasi una ragione di vita. Il vecchio abbandona la sua abituale sciatteria, e coinvolge i ragazzini in un nuovo stile di vita, in una nuova cura di sé e della propria casa. Diviene così il quarto amico, ricco di saggezza, di racconti di vita vissuta, di esperienze nuove per i tre ragazzini, che in quell'estate abbandonano definitivamente l'infanzia.



GA KAZ Y Inv. R. 13483

Bodo Kirkoff

L'incontro, Neri Pozza, 2017, pp. 202

Julius Rheiter, non più giovane, si è occupato di libri tutta la vita. E' un editore in pensione. Leonie Palm, ha superato la mezza età, aveva un negozio di cappelli che ora ha chiuso. Una sera Leonie suona il campanello della porta di Rheiter, vorrebbe parlargli. Non lo dice subito, ma è lei che ha scritto il libriccino che Rheiter stava sfogliando. Succede tutto molto velocemente. Iniziano a parlare, decidono di andare a fare un giro con l'automobile di Leonie, magari di andare a veder sorgere il sole. Però ci vorranno ore prima che sia l'alba, perché non spingersi oltre, perché non arrivare fino in Italia dove Leonie non è mai stata? Un viaggio di notte invita alle confidenze. E' più facile parlare con chi non si conosce al buio. .. Si comincia a capire che c'è di più di un viaggio in questo romanzo on the road.

N KIRCHHOF INC Inv. 60338

Joe R. Lansdale

Io sono Dot, Einaudi, 2017, pp. 220

Niente è stato facile per Dorothy «Dot» Sherman. Ma se mai c'è stata una ragazzina capace di prendere la vita e rivoltarla, be', è lei. A diciassette anni, quando hai un padre uscito a comprare le sigarette e mai tornato, una madre buona a nulla, un fratellino re delle caccole e una sorella regolarmente gonfiata di botte dal marito, non sono molte le persone su cui puoi contare. Così Dot fa la cameriera sui pattini e si difende come può, anche menando le mani. Finché, un giorno, un tizio di nome Elbert, che dichiara di essere uno zio, si installa nella roulotte di famiglia. Per quel che ne sa Dot, Elbert potrebbe essere un serial killer - del resto qualche piccolo trascorso criminale ce l'ha - ma alla fine l'uomo si rivelerà il più sensato della famiglia. E, dopo anni di frustrazioni e delusioni, forse anche per Dot la ruota potrebbe girare.

N LANSDALE IO S Inv. 60188

David Levien

Indagine mortale, One, 2015, pp. 379

Frank Behr è assetato di verità e vendetta: il suo migliore amico e mentore è stato ucciso senza apparente motivo e senza lasciare indizi. Frank giura a sé stesso che, a prescindere da quanto impegno la polizia metterà nel risolvere il caso, lui utilizzerà ogni minuto, ora, giorno e mese necessari a trovare le belve che hanno commesso quell'omicidio. Ma prima che le sue indagini finiscano inesorabilmente in un vicolo cieco, un'agenzia d'investigazioni private lo contatta per proporgli un caso molto delicato: la scomparsa di due dei suoi migliori detective. Behr accetta e da ex poliziotto metterà in moto tutti i suoi vecchi contatti e le poche informazioni raccolte non gli eviteranno una ricerca nei recessi più oscuri della città. Ma proprio muovendosi in questo torbido sistema, creato da una potentissima famiglia criminale, Behr si confronterà con una rivelazione scioccante che collega i due detective scomparsi all'omicidio del suo amico fraterno.

N LEVIEN IND Inv. 60238

Claude Lévi Strauss

Siamo tutti cannibali, Il Mulino, 2015, pp. 171

Dal 1989 al 2000 Lévi-Strauss ha collaborato a "Repubblica" con un insieme di testi che vengono ora raccolti in queste pagine. Epidemia della mucca pazza, forme di cannibalismo alimentare o terapeutico, pregiudizi razzisti legati a pratiche rituali come l'escissione o la circoncisione: partendo da un fatto di cronaca l'antropologo ci esorta a interpretare i fatti sociali che si svolgono sotto i nostri occhi con la piena consapevolezza del superbo etnocentrismo che ci condiziona e che tutto commisura su di noi. Ed evoca il pensiero di Montaigne, secondo cui "ognuno chiama barbarie quello che non è nei suoi usi".

301 LEV C Inv. 60191

David Levithan

Un altro giorno, Rizzoli, 2016, pp. 376

Per Rhiannon ogni giorno è uguale agli altri. Accetta la vita come viene e si è rassegnata al temperamento lunatico e freddo di Justin, il suo ragazzo. Justin arriva perfino a dirle come deve comportarsi: non chiedere troppo, non farlo infuriare, non sperare mai. Ma una mattina tutto cambia. Sembra finalmente che lui la veda, che voglia stare davvero con lei: vanno al mare, loro due soli, e la giornata si rivela perfetta. Poi il loro rapporto torna quello di prima, e Rhiannon non può fare a meno di interrogarsi. Finché un estraneo le racconta che il Justin di quella giornata al mare, attento e premuroso... non era affatto Justin.

 **GA LEV D** Inv. R 13481

Inger Lindahl

L'inverno non è per sempre, Feltrinelli, 2008, pp. 110

Lina ha quattordici anni e vive in una famiglia felice. Apparentemente. La mamma è talora sin troppo presente nel governo domestico, il padre è affettuoso, un uomo meraviglioso, ma di tanto in tanto soffre di un oscuro malessere. Anche Lina, apparentemente senza problemi, ha un incubo ricorrente... Per Lina è arrivato il momento di andare oltre l'apparenza delle cose: lo fa grazie all'amicizia per Kattri, l'amore per Leo e la passione per lo scrivere. Nel tema dato in un concorso letterario scolastico Lina racconta l'affetto fortissimo che prova per il padre ma anche ciò che di lui viene da tutti rimosso: la dipendenza dall'alcol. Lina vince il concorso e con il suo coraggio contribuisce a dissipare in parte l'ipocrisia del mondo degli adulti.



GA LIN I Inv. R 13483

Loredana Lipperini

L'arrivo di Saturno, Bompiani, 2017, pp. 424

Graziella De Palo era una giovane giornalista innamorata della giustizia quando il 2 settembre 1980 scomparve a Beirut col collega più anziano Italo Toni. Dovevano visitare dei campi profughi al confine con la Palestina, ma seguivano in realtà una pista sul traffico d'armi intrecciata con le vicende del terrorismo, delle stragi e con parecchi misteri della politica italiana e internazionale dell'epoca. Di loro non si è saputo più nulla. Han van Meegeren era un pittore olandese di scarsa fortuna, almeno finché non scoprì di essere un abilissimo falsario. Vendette alcuni suoi falsi Vermeer ai nazisti e per questo fu arrestato come collaborazionista. Al processo, in Olanda nel 1947, dimostrò la sua abilità dipingendo in diretta un nuovo Vermeer e fu scagionato. Due romanzi in uno, due filoni narrativi alternati - uno mescola il giornalismo d'inchiesta alla memoria di un'amicizia, l'altro elabora una storia di arte, miti e maledizioni.

N LIPPERINI, ARR Inv. 60298

Massimo Lugli

Stazione omicidi. Vittima numero 3, Newton Compton, 2016, pp. 378

Scampato a una faida tra bande criminali rivali per il controllo del traffico di droga a Roma, Flavio Gambari regna ormai su un piccolo impero. Al suo fianco Marzia, la sua compagna; Vasile, il suo braccio destro, che viene dalla schiavitù dei campi nomadi, e Jean Luc, un anziano gangster marsigliese che ha guidato i suoi giovani amici nel loro apprendistato criminale. Alla minaccia a cui ormai Flavio e Vasile sono sfuggiti, si è ora sostituita un'altra, ben più preoccupante: l'ultimatum ricevuto da una gang che sta molto più in alto di quella di Flavio. La furia omicida che sta mietendo vittime in città rischia di concludersi in un bagno di sangue, senza vinti né vincitori. E nel frattempo la polizia è sulle loro tracce e sembra sul punto di porre fine alla loro inarrestabile ascesa...

N LUGLI STA Inv. 60241

Sarah J. Maas

La lama dell'assassina, Mondadori, 2016, pp. 402

Celaena Sardothien è la più micidiale sicaria del regno. Lavora per la Gilda degli Assassini, ma in realtà non obbedisce a nessuno e non si fida di nessuno. Inviata in una serie di missioni nei luoghi più pericolosi, dalle Isole Morte al Deserto Rosso, Celaena inizia ad agire senza rispettare gli ordini del capo della Gilda. Ma dovrà rischiare tutto per rimanere viva...

 **GA MAAS** Inv. R 13514

Sándor Márai

Volevo tacere, Adelphi, 2017, pp. 147

«Volevo tacere. Ma il tempo mi ha chiamato e ho capito che non si poteva tacere. In seguito ho anche capito che il silenzio è una risposta, esattamente come la parola e la scrittura. A volte neanche la meno rischiosa». In questo terzo pannello, incompiuto, delle sue memorie (che per anni si credeva disperso) Márai racconta i dieci anni che vanno dal giorno in cui ebbe luogo l'Anschluss, quando lui era ancora un autore e un giornalista à la page, a quando è costretto a scegliere l'esilio: e non perché non gli sia consentito scrivere, ma perché dai nuovi padroni dell'Ungheria, i sovietici, non gli è consentito tacere.

N MARAI VOL Inv. 60297

Roberta Marasco

Le regole del tè e dell'amore, Tre60, 2017, pp. 335

Elisa è una ragazza che lavora in un negozio di tè. Sin da piccola ha amato questa bevanda e, come per gioco, da sempre le piace associare ogni persona che conosce a una varietà di tè. Daria, sua madre, è morta da qualche anno e la storia di Elisa con Diego è in crisi. Daniele, il suo unico vero amore, è tornato a farsi sentire dopo tanto tempo. Lei però non cede, perché Daria le ha insegnato che non bisogna fidarsi della felicità... Un giorno, Elisa ritrova in un baule una vecchia scatola di tè: si tratta forse del tè preferito di sua madre, quello che lei poté assaggiare solo una volta? Sull'etichetta c'è il nome di un paese: Roccamori. Elisa sente che lì, in quell'antico borgo, scoprirà la verità sulle sue origini, quelle che sua madre le ha sempre tenuto nascoste...

N MARASCO REG Inv. 60265

Wanda Marasco

La compagnia delle anime finte, Neri Pozza, 2017, pp. 238

La storia che racconta Wanda Marasco, ha la voce di Rosa, che accudisce la madre Vincenzina morente, curata da una badante rumena e, nel momento del trapasso, Rosa ripercorre la vita della donna che le ha dato la vita e che l'ha segnata indelebilmente, identificandosi nel corpo di lei devastato dalla malattia e dalla vecchiaia...

N MARASCO COM Inv. 60173

Petros Markaris

Il prezzo dei soldi, La Nave di Teseo, 2017, pp. 326

Dopo anni di crisi, la Grecia vive un'entusiasmante ripresa economica, il denaro inizia di nuovo a scorrere e i greci tornano alle loro vecchie e buone abitudini. Così, quando un funzionario dell'Ente del turismo viene trovato morto nella sua abitazione, ucciso da un colpo di pistola alla testa, le indagini vengono chiuse in fretta con la confessione di due ladruncoli. Il miracolo economico non si può arrestare. Poco dopo, il nuovo vicecomandante ferma anche l'inchiesta sull'assassinio di un noto armatore. Solo il commissario Kostas Charitos nutre dei dubbi: strane coincidenze legano gli investitori che scommettono sul rilancio del paese al riciclaggio di denaro sporco nelle Isole Cayman. Due vittime sono molte, tre diventano troppe: il giornalista Sotiròpoulos, vecchia conoscenza di Charitos, viene giustiziato nella sua auto e il commissario decide, allora, di seguire il suo intuito, di indagare per conto proprio e contro il volere dei superiori. Charitos sa che solo ricostruendo la provenienza dei soldi potrà risolvere la serie di misteriosi omicidi.

N MARKARIS PRE Inv. 60271

Claudio Marra

Che cos'è la fotografia, Carocci, 2017, pp. 126

Il libro offre un quadro sintetico delle problematiche storiche, teoriche e sociali seguite all'invenzione e alla diffusione della fotografia lungo le tre fondamentali fasi cronologiche del suo sviluppo. L'Ottocento con i problemi connessi all'invenzione e alle prime applicazioni fra scienza, arte e pratiche sociali. Il Novecento con il contributo portato dalla fotografia alla costruzione identitaria del nuovo secolo. Il post-Duemila con la svolta determinata dal passaggio al sistema digitale.

770.1 MAR C Inv. 60190

Angela Marsons

Il gioco del male, Mondolibri, 2017, pp. 382

Quando viene rinvenuto un cadavere mutilato, la detective Kim Stone e il suo team sono chiamati a investigare. Sembra un semplice caso di vendetta personale, ma l'omicidio è solo il primo di una serie di delitti che via via diventano più cruenti. È evidente che dietro tutto questo c'è qualcuno con un piano preciso da realizzare. Mentre le indagini si fanno sempre più frenetiche, Kim si ritrova nel mirino di un individuo spietato e deciso a mettere in atto il proprio progetto criminale, a qualunque costo. Contro un sociopatico che sembra conoscere ogni sua debolezza, la detective Stone si rende conto che ogni mossa potrebbe esserle letale. E così, mentre il numero delle vittime continua a crescere, Kim dovrà considerare ogni minima traccia, perché con un avversario del genere anche la più remota pista va percorsa per fermare il massacro. E questa volta è una questione personale.

N MARSONS GIO Inv. 60260

Jamie McGuire

L'amore è un disastro, Garzanti, 2017, pp. 151

Nel cortile del college America cammina sicura di sé. I lunghi capelli biondi le scendono sbarazzini sulle spalle. Nessuno penserebbe mai che dietro quell'aria da ragazza matura si nasconda invece un animo fragile. Solo Shep riesce a leggere la verità dentro i suoi occhi. Perché è l'unico Maddox che non ha paura delle sue emozioni. Per lui la sensibilità non è un limite, ma una forza. Tra i due è amore a prima vista. America trova in Shep il porto sicuro dove abbassare le vele e godersi finalmente il mare che si perde all'orizzonte. Ma quando ci sono in gioco i sentimenti, niente è semplice. Anche l'intesa più profonda deve superare degli ostacoli, deve mettersi alla prova. Soprattutto se i tuoi migliori amici sono Travis e Abby, la coppia perfetta...

N MCGUIRE AMO Inv. 60181

Randolf Menzel, Mattias Eckoldt

L'intelligenza delle api: cosa possiamo imparare da loro, Cortina, 2017, pp. 310

Amiamo le api soprattutto perché producono il miele. Ma sono anche fra gli animali più importanti e più intelligenti del pianeta. Senza la loro attività di impollinatrici, in tutto il mondo ci sarebbero problemi per le risorse alimentari. Sono però in grado di fare di più: il loro minuscolo cervello pensa, pianifica, fa di conto e forse sogna.

Questo libro ci parla anche della moria delle api e del ruolo che questi insetti possono avere nel creare un sistema di allerta precoce contro gli effetti nocivi delle nostre tecnologie.

595. 799 MEN R Inv. 60189

Nelida Milani

Lo spiraglio, Besa, 2017, pp. 161

Il 10 febbraio del 1947, con il Trattato di Parigi, l'Istria diventava, a tutti gli effetti, territorio jugoslavo. A partire da quella data, l'esodo degli italiani che abitavano quelle terre, già iniziato durante il secondo conflitto mondiale, s'intensificò. Ben pochi rimasero ad abitare città, villaggi e terre che per secoli erano stati casa comune e segno d'identità, e per quei pochi iniziò una vita non facile. La scrittrice delinea un mondo spesso dimenticato e rinnegato, attraversando gli anni e i decenni, traghettando lungo gli esiti della storia le vite di quanti hanno abitato, con fiducia e abbandono, una terra contesa all'incrocio di due mondi.

N MILANI SPI Inv. 60256

Wu Ming 2

Il sentiero degli dei, Ediciclo, 2015, pp.184

In una mattina di fine estate, un padre di nome Gerolamo porta i suoi due figli a Parco Talon, distesa di boschi e prati alle porte di Bologna. Seguendo le tracce di un capriolo, i tre finiscono su un sentiero mai visto, di fronte a un cartello che punta verso sud e dice semplicemente: Firenze. Passa un giorno e sul piazzale della stazione, Gerolamo contempla la stele di Trenitalia eretta per celebrare l'apertura della tratta Bologna-Firenze ad Alta Velocità. Nasce così l'idea di scavalcare a piedi l'Appennino, per scoprire

il mondo che i nuovi treni attraverseranno in galleria, senza potergli dedicare nemmeno uno sguardo. Come uno strano detective alla rovescia, Gerolamo si mette in strada per scoprire non il colpevole, ma le vittime di un delitto annunciato. Cosa ci si perde, a guadagnare venti minuti di tempo nel percorso tra due città? Cosa non vedono i milioni di italiani che ogni anno passano per questo imbuto del trasporto nazionale, un territorio al servizio di auto ed Eurostar? La risposta, per nulla scontata, arriverà dopo cinque giorni di viaggio a cinque chilometri all'ora, tra incontri e leggende, disastri ambientali e faggete silenziose, caprioli che brucano sotto i viadotti e ruderi di antiche locande che ospitano nuovi pellegrini.

GT ITALIA EMILIA ROMAGNA Inv. 60270

Bernard Minier

Il demone bianco, Piemme, 2013, pp. 626

In una valle isolata dei Pirenei, bloccata tra i ghiacci dell'inverno, avvengono strani delitti: un cavallo decapitato è ritrovato appeso ai piloni di una cabinovia, due uomini vengono torturati e impiccati. La presenza di un istituto psichiatrico di massima sicurezza nella zona e il fatto che sulla scena del crimine sia sempre rinvenuto il dna di un criminale là rinchiuso mettono in allarme la polizia. Indagano il commissario Servaz, da Tolosa, ipocondriaco e chiaramente a disagio in quell'habitat ostile, e una giovane psichiatra da poco assunta all'istituto. Entrambi faccia a faccia con il caso più difficile della loro carriera.

N MINIER DEM Inv. 60234

Rita Monaldi Francesco Sorti

Dissimulatio, Baldini & Castoldi, 2017, pp. 235

In una stazione di posta alle porte della città, si scalda davanti al fuoco un gruppo di viaggiatori appena giunti dall'Italia: un libraio, una canterina veneziana, il giovane castrato Atto Melani accompagnato dal suo segretario e dal maestro, il celebre Malagigi, e infine Gabriel Naudé, bibliotecario del cardinal Mazzarino, primo ministro di Francia. Sua Eminenza ha convocato in tutta fretta a Parigi schiere di musicisti per rappresentare una nuova opera in musica, l'Orfeo, ma già si sussurra che l'opera non si farà. A Corte nulla è più importante degli spettacoli. E allora cosa c'è sotto?

Iniziano finalmente le prove nel Teatro Reale, ma un attentato semina il panico tra musicisti e cantanti: qualcuno ha sabotato una macchina di scena, che precipita sul palco e solo per un soffio non travolge Malagigi, protagonista del melodramma. Chi voleva ucciderlo? E perché? La pagina strappata da un libro misterioso, un rapimento e un'incursione nella labirintica biblioteca privata del Cardinale riveleranno un intreccio inatteso tra arte, superstizione e potere. Ma la verità si rivelerà appieno solo a chi possiede la chiave giusta, la suprema tra le virtù politiche: la dissimulazione.

N MONALDI DIS Inv. 60337

Rita Monaldi e Francesco Sorti

Malaparte: morte come me, Baldini & Castoldi, 2016, pp. 494

Isola di Capri, agosto 1939. L'Italia è nella morsa del fascismo, la Seconda guerra mondiale è alle porte. Durante uno scintillante party sotto le stelle, zeppo di aristocratici, ufficiali nazisti e miliardari americani, il celebre scrittore Curzio Malaparte, gran rubacuori ed enfant terrible del fascismo, viene accostato dalla polizia segreta di Mussolini: qualcuno lo accusa dell'omicidio di una giovane poetessa inglese, misteriosamente precipitata da un dirupo quattro anni prima. Malaparte decide di darsi alla macchia: con l'aiuto di pochi amici fidati condurrà in clandestinità una difficilissima inchiesta. Chi sta cercando di incastrarlo? Forse quell'ufficiale delle SS sempre in compagnia del suo sanguinario dobermann? E che ruolo ha nel complotto il terribile (e vero) segreto nascosto nel passato di Adolf Hitler? Per sfuggire all'incubo, lo scrittore dovrà fare appello a tutte le sue doti, a un'incantevole fanciulla dai talenti insospettabili e a un geniale deus ex machina: un giornalista americano, squisito gentleman e futuro capo dello spionaggio militare USA in Europa. Da scenario fanno il paesaggio di Capri e la villa che Malaparte si sta costruendo su una delle scogliere più spettacolari dell'isola, mentre fra champagne e orchestre la high society europea attende rassegnata la sua ultima ora. Malaparte invece non ci sta: è ben deciso a salvare la pelle. Ma non è tutto...

N MONALDI MAL Inv. 60339

Kelly Moore, Larkin Reed, Tucher Reed

Il passato di Amber House, Feltrinelli, 2015, pp. 332

Un oggetto dal passato, la visione del futuro, un salto nell'ignoto e la scelta di fronte a un sacrificio inimmaginabile. Sarah si è trasferita ad Amber House, l'antica tenuta di famiglia in cui riecheggiano ricordi spettrali del passato. Un passato in cui qualcosa è andato storto, le cui stonature risuonano con forza nel presente: i coloni non hanno conquistato l'indipendenza nel 1776, l'America è diventata una società razzista e arretrata, i nazisti hanno vinto la guerra e conquistato gran parte del mondo. Tormentata dalle visioni di un passato alternativo, Sarah cerca di ambientarsi nella nuova casa: aiuta i genitori nell'allestimento di un'importante mostra, flirta con l'affascinante Richard Hathaway e fa nuovamente amicizia con Jackson, compagno di giochi della sua infanzia. Ma quando gli eventi intorno a lei arriveranno a minacciare chi le sta a cuore, dovrà chiedere aiuto alle persone più vicine per una scelta che metterà di nuovo in gioco la sua vita e il corso del tempo.

GA MOO K Inv. R 13605

Jojo Moyes

L'ultima lettera d'amore, Elliot, 2014, pp. 447

Londra, oggi. Ellie, una giornalista inglese trentenne che lavora per il settimanale femminile di un'importante testata, durante una ricerca negli archivi del giornale in cui lavora a caccia di una storia che le eviti il licenziamento, si imbatte in una lettera d'amore degli anni Sessanta: è di un uomo che chiede alla sua amante di lasciare il marito per stare con lui. Incuriosita dalla storia dei due sconosciuti, e nella speranza di trarne un buon articolo, Ellie decide di fare ulteriori ricerche per riuscire a sapere cosa

ne è stato di quell'amore... Londra, 1960. La giovane e bella Jennifer si sveglia in un letto d'ospedale dopo un incidente d'auto in cui ha rischiato di perdere la vita. Non riesce a ricordare nulla: non sa più chi è, non riconosce l'uomo che dice di essere suo marito, il loro appartamento, gli amici comuni. Un giorno però trova nella sua camera da letto una lettera nascosta in un libro, una lettera d'amore di un uomo che non è suo marito, e lentamente inizia a ricordare...

N MOYES ULT Inv. 60308

Jojo Moyes

Un weekend da sogno, Mondadori, 2015, pp. 121

Nell è una ragazza inglese, ha ventisei anni e non è mai stata a Parigi. Il suo sogno sarebbe quello di passare un weekend romantico con il suo ragazzo nella capitale francese. Dato che lui non fa il primo passo, Nell pensa bene di organizzare tutto da sola... Peccato che al momento di partire lui non si presenta in stazione e lei parte da sola triste e malinconica convinta che la sua vita sia tutta un disastro. Dopo un arrivo piuttosto traumatico, il weekend di Nell si trasforma inaspettatamente nelle quarantotto ore più belle della sua vita...

N MOYES Inv. 60231

Guillaume Musso

La donna che non poteva essere qui, Sonzogno, 2006, pp. 357

Juliette pensava di sfondare a Broadway, ma ha deciso di tornare a Parigi. Sam è un pediatra distrutto dal suicidio della moglie. Si incontrano per caso e, per orgoglio, lei finge di essere avvocato, lui felicemente sposato. Nonostante questo, è il colpo di fulmine. Dopo un weekend di folle passione, Juliette decide comunque di tenere fede ai suoi propositi e di partire. Lui corre all'aeroporto per dirle la verità e supplicarla di restare, ma arriva tardi. E, pochi istanti dopo il decollo, l'aereo esplose in volo. Sam è annientato: ha perso per la seconda volta la donna che ama. Fine di una bella storia? No, è solo l'inizio, come scopre lui stesso quando viene avvicinato da una poliziotta dall'aria piuttosto strana.

N MUSSO DON Inv. 60236

Mo Yan

I Quarantuno colpi, Einaudi, 2017, pp. 456

Luo Xiaotong nella Cina dei primi anni Novanta, decide di rifugiarsi in un tempio abbandonato e diventare il discepolo del monaco Lan. Ormai ventenne, ripercorre i suoi primi dieci anni di vita e una serie di vicende legate agli sconvolgimenti subiti dalle campagne nella prima fase delle riforme economiche. In ognuno dei quarantuno capitoli del romanzo, episodi della storia del Villaggio dei macellai si alternano all'atmosfera onirica, rarefatta del tempio e alla sarabanda carnevalesca di una sagra della carne che si sta svolgendo all'esterno. L'incapacità di distinguere la realtà dalla finzione, il vero dal falso, la storia dalla leggenda rende Luo Xiaotong la personificazione del caos di valori che ha caratterizzato la Cina negli anni Novanta.

Pablo Neruda

Neruda legge Neruda: a quarant'anni dalla morte le più belle poesie di Pablo Neruda lette dallo stesso poeta, Casini, 2013, pp. 119, 1 volume + un compact disc

Pablo Neruda legge e introduce alcune sue poesie, trasportando l'ascoltatore nel clima di un secolo inquieto, quel Novecento da poco trascorso. Attraverso le tragedie della guerra civile spagnola, della Seconda guerra mondiale, le sue vicende personali e l'impegno politico, il Poeta non dimentica l'esistenza del bello nella natura, guidandoci con la sua voce tra i panorami superbi dell'amato Cile.

AUD NERU P Inv. NBM 2154+ 60263

Ghigozie Obioma

I pescatori, Bompiani, 2016, pp. 300

Nella Nigeria degli anni Novanta quattro fratelli - il più grande ha 15 anni, il più piccolo 9 - approfittano della lontananza del padre per disobbedirgli e andare a pescare al fiume, luogo pericoloso e proibito. Là si sfidano, litigano, misurano i propri limiti; là incontrano Abulu, il matto del villaggio: la sua profezia di violenza sconvolgerà l'esistenza della famiglia, presa in un oscuro percorso di tragedia e redenzione.

N OBIOMA PES Inv. 60162

Gianpaolo Pansa

L'Italia non c'è più: come eravamo, come siamo, Rizzoli, 2017, pp. 319

Il gran Ganassa sta annaspando. Ma anche gli altri non se la passano bene. Se un marziano sbarcasse in Italia resterebbe senza parole nel constatare i tanti guai del nostro Paese. A cominciare dalla capitale che di fatto non esiste più, da quando si è insediata la sindaca dalla giunta inesistente. "Seguo e racconto la politica da più di 50 anni" scrive Pansa "ma non avevo mai assistito a un fatto tanto strabiliante: la Repubblica italiana sta diventando un territorio pronto a qualsiasi scorribanda. Presto verremo governati dai carabinieri e dalla Guardia di Finanza. Non si tratterà di un colpo di stato bensì di un semplice passaggio di consegne tra un potere morente e uno ben saldo nelle sue tante caserme.

945.092 PAN G Inv. 60266

Laura Pariani

"Domani è un altro giorno" disse Rossella O'Hara, Einaudi, 2017, pp. 241

Pace è una parola che la Bambina non concepisce. La sente usare qualche volta a scuola «quando la Maestra ordina: "Fate la pace", che vuol dire stringere la mano a un Antipatico o addirittura uno Stronzo che durante l'intervallo ti ha pestato perché hai risposto con un calcio alla sua tirata di trecce. Macché pace. Le Bambine sono fatte per la Guerra». Con questo spirito battagliero e dissacrante, la Bambina affronta il mondo dei Grandi. Dalla sua stanno straordinari insegnanti: le scene dei baci di "Via col vento"

le fanno intuire i misteri dell'anatomia, una pila di «Grand Hotel» le apre gli occhi sulla metafisica, "I ragazzi della via Paal" le rivelano i trucchi della strategia, le canzoni di Fred Buscaglione le mostrano i meccanismi sociologici degli anni Cinquanta. All'improvviso la sua vita è sfiorata da una tragedia: una compagna di giochi muore cadendo da una finestra. Si tratta di un incidente o qualcuno l'ha fatta cadere? O, addirittura, si è uccisa?... La Bambina vuole sciogliere questo mistero. Capace di eroismi da Giovanna d'Arco e di funambolici salti sugli abissi, tenta di farsi giustizia da sé, sapendo bene che non potrà contare sull'aiuto di nessuno tranne di due solitari come lei: Bis, la sorella gemella che nessuno vede, e il timido Agnusdèi, vittima di un padre sadico. Alla fine, nel momento di attraversare la linea d'ombra dell'infanzia, quando le si chiede di rinunciare ai sogni, la Bambina decide di disobbedire infilandosi «scarpette rosse».

N PARIANI DOM Inv. 60164

James Patterson

Punto debole, Longanesi, 2017, pp. 343

Il detective Alex Cross si ritrova non solo a dover gestire due casi contemporaneamente, ma anche a fare i conti con una profonda crisi personale. Tutto ha inizio con una serie di omicidi commessi presso alcuni centri benessere. Cross si sente osservato: qualcuno lo sta pedinando e segue ogni sua mossa, studia ogni particolare della sua vita durante le indagini. Il detective ama la sua famiglia, nulla al mondo è più importante dei suoi figli e di sua moglie Bree. La famiglia è ciò che lo tiene ancorato alla realtà e gli dà la forza di affrontare il male nel suo lavoro. Ma quell'ombra che lo segue ovunque conosce ormai bene le sue debolezze e userà proprio il suo amore per le persone a lui più vicine come arma contro di lui. Quando i suoi cari si troveranno in pericolo, Cross dovrà fare tutto ciò che è in suo potere per proteggerli.

N PATTERSON PUN Inv. 60290

Alexander Postel

La gabbia, Minimum Fax, 2017, pp. 106

Su richiesta dello psichiatra, il protagonista - un giovane venditore di telefoni cellulari - racconta gli eventi che, nel giro di cinque giorni, hanno sconvolto la sua vita. Informato della morte del padre, con il quale aveva ormai pochissimi rapporti, l'uomo torna nel paese natio per organizzarne il funerale. Il secondo giorno compie una scoperta terrificante: nella cantina della casa del padre c'è una gabbia, in cui è rinchiusa una giovane donna. Che fare? L'indecisione, attraverso una serie di passi falsi e insidiosi, lo trascinerà in una situazione da incubo, sino al colpo di scena finale.

N 843 POS A Inv. 60155

Margi Preus

Il segreto di Espen, EDT, 2015, pp, 290

Il quattordicenne Espen e i suoi amici sono travolti da un evento che cambia radicalmente le loro vite: l'occupazione nazista della Norvegia durante la Seconda guerra

mondiale. All'inizio quasi per gioco, poi con ruoli sempre più importanti e pericolosi Espen si unisce alla Resistenza nella lotta contro l'invasore. Da semplice staffetta diventerà corriere per la consegna di messaggi e giornali clandestini, poi vera e propria spia con incarichi di intelligence. Nel corso dei cinque anni durante i quali si svolge la narrazione, Espen dovrà guardarsi costantemente dalla Gestapo e sfuggire ai continui controlli; tanti amici lo aiuteranno e lotteranno con lui, altri si uniranno ai nazisti e diventeranno a loro volta nemici dai quali tenersi alla larga. Espen si innamorerà, rischierà spesso di essere scoperto e infine, con gli sci ai piedi attraverso le montagne, sarà costretto a una fuga a perdifiato inseguito da quello che un tempo era il suo migliore amico, passato dalla parte del nemico. Basato su una storia vera, "Il segreto di Espen" narra le avventure di Erling Storrusten, spia norvegese durante la Seconda guerra mondiale.

 GA PRE M Inv. R 13510

Qui Xialong

Il poliziotto di Shanghai. Come fu Chen Cao divenne ispettore, Marsilio, 2017, pp. 235

Chen Cao è cresciuto negli anni delle denunce di massa e delle pubbliche scuse, che hanno profondamente scosso la sua famiglia. Quando lo stato decide di assegnargli un posto in una stazione di polizia, un caso di omicidio risveglia in lui i ricordi legati alla sua infanzia di "figlio di un mostro nero". L'indagine sulla morte di un commerciante del Vicolo della Polvere Rossa segnerà i primi passi sul campo di un poeta diventato poliziotto per caso.

QUI POL Inv. 60278

Melanie Raabe

La trappola, Corbaccio, 2015, pp. 329

Autrice di bestseller, Linda Conrads, trentott'anni, è un mistero per i suoi fan e per la stampa. Da undici anni non mette piede fuori di casa, una villa isolata sul lago di Starnberg. Solo pochissime persone sanno che dietro al successo straordinario della scrittrice si cela un terribile segreto. Molti anni prima, Linda, entrando in casa della sorella Anna, l'ha trovata riversa a terra, brutalmente assassinata e ha intravisto l'omicida che si dava alla fuga e che non è mai stato identificato. «Perché Anna è dovuta morire?» è la domanda che tormenta Linda da allora, così come il volto dell'assassino tormenta ogni notte i suoi sogni. Finché un giorno, casualmente, Linda si ritrova a fissare scioccata la televisione dove compare quel viso, il viso dell'assassino. È la spinta che le serve per uscire finalmente di casa: servendosi dell'unica arma che ha a disposizione, ovvero la sua capacità di scrivere, Linda pianifica nei minimi dettagli una trappola mortale ma, nel momento in cui sta per scattare, la realtà si capovolge, fatti e fantasie si mescolano e Linda non sa nemmeno più se l'uomo che ha di fronte è veramente il mostro che credeva...

N RAABE TRA Inv. 60243

Larse Rambe

Il mosaico di ghiaccio, Newton Compton, 2011, pp. 373

L'idilliaca cittadina di Strängnäs è in fibrillazione per l'imminente festival del jazz e al giornale locale Fredrik Gransjö e i suoi colleghi si preparano a trascorrere un'estate densa di lavoro ma anche di grandi appuntamenti musicali. Eppure nella vicina Mariefred, la perla del lago Mälaren, accade qualcosa di sconvolgente: il noto criminale Marcin Szalas riesce a evadere dal carcere con una fuga sanguinosa e spettacolare. È solo il primo di una macabra catena di eventi destinati a seminare il terrore tra la popolazione e a gettare nel panico la città. Dalla redazione del giornale Fredrik Gransjö e la sua giovane collega Emma Gibbons si accorgono di alcune strane coincidenze... A poco a poco sotto il caos apparente cominciano a intravedersi le linee di uno schema diabolico e minuzioso e, tassello dopo tassello, il mosaico si ricompone, fino a un'unica, agghiacciante verità.

N RAMBE MOS Inv. 60227

Oliver Razac

Storia politica del filo spinato: genealogia di un dispositivo di potere, Ombre Corte, 2017, pp. 157

Come è accaduto che un ingegnoso attrezzo agricolo, il filo spinato, sia diventato uno strumento politico, simbolo universale di oppressione? Evocando il ruolo decisivo del filo spinato in tre delle più grandi catastrofi della modernità - la conquista del West e il genocidio degli indiani d'America, il massacro del 14-18 e lo sterminio nazista -, ma anche tracciando una cartografia dei suoi usi attuali (proprietà privata, carceri, i confini "caldi" del mondo), Olivier Razac analizza, sulla scia di Foucault, la violenza crescente all'opera nella gestione politica degli spazi e delle popolazioni. Esso rivela così un principio paradossale: il persistente successo del filo spinato è dato esattamente dal fatto che è soltanto un filo - dalla sua austerità e dalla sua semplicità. La violenza più grande non è necessariamente impressionante, anzi, i migliori strumenti di esercizio del potere sono quelli che spendono la minore quantità di energia possibile per produrre i maggiori effetti di dominio. Il filo spinato, esso stesso "muro virtualizzato", ha aperto la strada a dispositivi di controllo sempre più immateriali, tra cui la videosorveglianza e i braccialetti elettronici le sue ultime incarnazioni.

320. 01 RAZ O Inv. 60225

Francesco Recami

Sei storie della casa di ringhiera, Sellerio, 2017, pp. 285

Protagonisti sono gli abitanti della casa di ringhiera: innanzitutto il pensionato Amedeo Consonni, ex tappezziere, vedovo, collezionista di casi di cronaca nera; è lui «l'investigatore», un po' pasticcione, ma sagace e i misteri da risolvere sono tanti in quella casa, almeno uno per ognuna delle infelicità chiuse in quegli appartamenti. Vi sono poi la professoressa in pensione Angela Mattioli, forte di carattere e tenera con Amedeo con cui ha una altalenante relazione; l'anziano Luis De Angelis, ex taxista che

vive in funzione della sua fiammante BMW; la signorina Mattei-Ferri, una ficcanaso che passa le giornate a spiare gli inquilini; il signor Claudio, abbandonato dalla moglie perché alcolista; i fratellini Gianmarco e Margherita, genialmente pericolosi. Ma l'autentica protagonista è proprio lei, la casa di ringhiera, con il suo cortile movimentato, le cantine buie e misteriose, i ballatoi, le scale, le finestre dagli occhi lunghi. Quasi dotata di una propria personalità la casa muove i fili degli abitanti e ne determina i destini.

N RECAMI SEI Inv. 60285

Ruth Rendell

La leggerezza del dovere, Mondadori, 1995, pp. 321

L'ispettore capo Reg Wexford è chiamato ad indagare sull'omicidio di Annette Bystock una riservata, impiegata dell'ufficio assistenza all'occupazione della cittadina di Kingsmarkham, nel Sussex alla vigilia delle elezioni comunali. Sullo sfondo del problema della disoccupazione che coinvolge più classi sociali e generazioni, quello che appare un delitto passionale, intrecciandosi con le indagini per la scomparsa di Melanie, la figlia ventenne dei coniugi Akande (colti, benestanti, di colore), avvenuta proprio dopo una visita all'ufficio dove lavorava Annette, si allarga alla tematica della convivenza razziale e ai suoi pregiudizi.

N RENDELL LEG Inv. 60232

Lucinda Riley

La ragazza italiana, Giunti, 2017, pp. 548

Napoli, 1966. E' una splendida giornata estiva e la casa dei Menici ferve di preparativi per la festa che si terrà quella sera. Rosanna ha solo undici anni e sogna di diventare bella e corteggiata come la sorella maggiore Carlotta, che con la sua pelle di velluto e i lunghi capelli scuri attira su di sé tutti gli sguardi. Ma Rosanna ha un altro dono, che la rende davvero speciale: una voce straordinaria in grado di incantare chiunque la ascolti. Soprattutto il giovane Roberto Rossini, brillante studente della Scala di Milano, che dopo l'esibizione di Rosanna propone a suo padre di farla studiare con uno dei più grandi maestri della lirica. Un incontro fatale, quello tra Roberto e Rosanna, che segnerà per sempre il loro destino...

N RILEY RAG Inv. 60269

Lucinda Riley

La storia di Maia, Giunti, 2015, pp. 575

Bellissima eppure timida e solitaria, Maia è l'unica delle sue sorelle ad abitare ancora con il padre ad Atlantis, lo splendido castello sul lago di Ginevra. Ma proprio mentre si trova a Londra da un'amica, giunge improvvisa la telefonata della governante: Pa' Salt è morto. Quel padre generoso e carismatico, che le ha adottate da bambine raccogliendole da ogni angolo del mondo e dando a ciascuna il nome di una stella, era un uomo di cui nessuno conosceva il passato. Rientrate precipitosamente nella villa, le sorelle scoprono il singolare testamento: una sfera armillare, i cui anelli recano incise

alcune coordinate misteriose. Maia sarà la prima a volerle decifrare e a trovare il coraggio di partire alla ricerca delle sue origini. Un viaggio che la porterà nel cuore pulsante di Rio de Janeiro. Una vicenda destinata a stravolgere la vita di Maia.

N RILEY SET 1 Inv. 60280

Lucinda Riley

Ally nella tempesta, Giunti, 2016, pp. 668

Distesa al sole di uno yacht in mezzo all'Egeo, la giovane Ally, velista esperta, sta vivendo uno dei momenti più emozionanti della sua vita: l'intesa professionale con il famoso skipper Theo Falys-Kings si è da poco trasformata in un amore appassionato. Ma la loro felicità viene bruscamente interrotta dalla notizia della morte di Pa' Salt, il magnate svizzero che ha adottato Ally e le sue cinque sorelle e che ha lasciato a ciascuna una serie di indizi per mettersi sulle tracce del loro passato. Ally è troppo sconvolta per esaudire la volontà di suo padre; vuole solo abbandonarsi nelle braccia di Theo e ritrovare un po' di serenità: non sa però quello che sta per succederle, né sa che presto dovrà gettarsi nella lettura del volume lasciatole da Pa' Salt, la burrascosa storia di Anna Landvik, una cantante d'opera norvegese che nella seconda metà dell'Ottocento divenne la musa del compositore Edvard Grieg. Ed è proprio nella gelida e romantica Norvegia che Ally dovrà scoprire cosa la lega a questa donna misteriosa.

N RILEY SET 2 Inv. 60281

Lucinda Riley

La ragazza nell'ombra, Giunti, 2017, pp. 655

Silenziosa ed enigmatica, appassionata di letteratura e cucina, Star è la terza delle sei figlie adottive del magnate Pa' Salt e vive da sempre nell'ombra dell'esuberante sorella CeCe. Fin da piccole le due sono inseparabili: hanno un linguaggio segreto che comprendono solo loro e hanno passato gli ultimi anni viaggiando per il mondo, guidate dallo spirito indomito di CeCe, di cui Star è abituata ad assecondare ogni desiderio. Ma adesso, a solo due settimane dalla morte del padre, CeCe decide che per entrambe è arrivato il momento di fissare un punto fermo nelle loro vite e mostra a Star il magnifico appartamento sulle rive del Tamigi che ha intenzione di comprare per loro. Per la prima volta nella sua vita, però, Star sente che qualcosa in lei è cambiato: quel rapporto quasi simbiotico sta rischiando di soffocarla. E' ora di trovare finalmente la propria strada, cominciando dagli indizi che Pa' Salt le ha lasciato per metterla sulle tracce delle sue vere origini: una statuetta che raffigura un gatto nero, il nome di una donna misteriosa vissuta quasi cent'anni prima e il biglietto da visita di un libraio londinese. Ma cosa troverà tra i volumi polverosi di quella vecchia libreria antiquaria? E dove vuole condurla realmente Pa' Salt?

N RILEY SET 3 Inv. 60282

Silvia Ronchey

Ipazia: la vera storia, Rizzoli, 2011, pp. 318

Il ritratto di una donna straordinaria che ha pagato con la vita la resistenza a ogni dogma e l'amore per la libertà. Con rigore e abilità narrativa, Silvia Ronchey ricostruisce l'avventura di una grande donna del V secolo uccisa dal fanatismo dei cristiani. Partendo dalle testimonianze antiche, ne presenta un'immagine sfolgorante, inserendola nella realtà culturale e sociale del tumultuoso passaggio tra paganesimo e cristianesimo. Ipazia - filosofa, matematica, astronoma, politica e maestra carismatica - è oggi l'icona della resistenza a ogni integralismo.

920 RON S Inv. 60245

Carlo Rovelli

L'ordine del tempo, Adelphi, 2017, pp. 207

Il tempo è un mistero non solo per ogni profano, ma anche per i fisici, che hanno visto il tempo trasformarsi in modo radicale, da Newton a Einstein, alla meccanica quantistica, infine alle teorie sulla gravità a loop, di cui Rovelli stesso è uno dei principali teorici. Nelle equazioni di Newton era sempre presente, ma oggi nelle equazioni fondamentali della fisica il tempo sparisce. Passato e futuro non si oppongono più come a lungo si è pensato. E a dileguarsi per la fisica è proprio ciò che chiunque crede sia l'unico elemento sicuro: il presente. Sono tre esempi degli incontri straordinari su cui si concentra questo libro, che è uno sguardo su ciò che la fisica è stata e insieme ci introduce nell'officina dove oggi la fisica si sta facendo.

530.1 ROV C Inv. 60288

Eric- Emmanuel Schmitt

La giostra del piacere, E/O, 2013, pp. 654

Piazza Guy d'Arezzo a Bruxelles è misteriosamente occupata da decenni da pappagalli di ogni specie. Si dice che molto tempo prima un console brasiliano avesse liberato i suoi volatili che avevano così occupato il parco nella piazza riproducendosi e popolando il posto con i loro colori sgargianti e le loro voci evocative. Attorno a questa piazza vivono vari personaggi che ricevono un giorno la stessa lettera autografa: "Questo messaggio solo per dirti che ti amo. Firmato: tu sai chi". Un messaggio d'amore, apparentemente innocente, che dà il via a una catena di conseguenze che finiranno per sconvolgere la vita degli abitanti della piazza. Perché queste persone, ognuna con la sua storia, la sua vita sessuale, i suoi segreti, sono o diverranno molto più legate tra loro che per il semplice fatto di vivere nello stesso luogo...

N SCHMITT GIO Inv. 60235

Zeruya Shalev

Dolore, Feltrinelli, 2016, pp. 286

Iris - quarantacinque anni, sposata, con due figli - pensa di aver lasciato dietro di sé i due grandi traumi della sua vita: l'abbandono da parte del primo amore, Eitan, che l'ha

portata giovanissima a desiderare la morte e, anni dopo, l'attentato di cui è stata vittima che l'ha portata tra la vita e la morte. Ma a distanza di dieci anni da quell'attentato, Iris non si aspetta il riaffiorare del dolore fisico, di quei ricordi terribili, ma soprattutto non si aspetta di incontrare per caso Eitan. Se a questo si aggiungono il sospetto che il marito Michi abbia un'amante e la preoccupazione per la figlia, plagiata da un uomo molto più grande di lei, la vita di Iris sembra andare di nuovo in frantumi e la situazione diventa ingestibile.

N SHALEV DOL Inv. 60172

Gordon D. Shirreffs

Il forte della vendetta, RCS Media Group, 2016, pp. 218

Come ultima possibilità concessagli dopo i suoi trascorsi non privi di macchia, il maggiore Dan Feyes viene spedito a riportare ordine e disciplina presso lo sperduto Fort Costain, alla cui testa nessuno pare aver retto più di qualche mese. Sono l'alcol e il gioco d'azzardo ad ammolire i soldati? O la procace sorella del medico militare? La figlia del proprietario di una vicina fattoria sembra saperne qualcosa... Nel frattempo violenti omicidi e misteriosi scalpi mettono tutti in allarme. È evidente che la tribù apache di Vento Nero non è più disposta ad attendere oltre: troppe richieste sono state ignorate. Non è la prima volta che il maggiore si trova a combattere contro gli indiani, ma certo non è preparato ad avere ai suoi ordini una truppa sul punto di ammutinare. A rendere ancor più difficile il suo compito sta il fatto che gli indiani questa volta sono armati di fucili a ripetizione...

N SHIRREFFS FOR Inv. 60229

George Simenon

La fioraia di Deauville e altri racconti, Adelphi, 2017, pp.161

Nei quattro racconti contenuti in questo terzo volume siamo tra la commedia giallo-sentimentale alla Lubitsch e le gag di Harold Lloyd e di Laurel & Hardy, tra grand hotel della Costa Azzurra e sale da gioco di Deauville, tra presunte miliardarie e improbabili cinematografari.

N SIMENON FIO Inv. 60302

George Simenon

Il sorcio, Adelphi, 2017, pp. 155

Tra gli Champs-Élysées e l'Opéra, un barbone si improvvisa investigatore, dando a sua volta filo da torcere alla polizia.

N SIMENON SOR Inv. 60286

Marcello Simoni

L'eredità dell'abate nero: Segretum Saga, Newton Compton, 2017, pp. 347

Firenze, 21 febbraio 1459. Il banchiere Giannotto de' Grifi viene ucciso in circostanze misteriose nella cripta dell'abbazia di Santa Trinità. L'unico testimone è Tigrinus, un

giovane ladro di origini ignote, dai capelli neri striati di bianco. Intrufolatosi nell'edificio per fare razzia di gioielli, ha assistito al delitto, ma a caro prezzo: viene arrestato con l'accusa di omicidio. Scagionarsi sarà solo la prima delle prove che dovrà superare, poiché da quel momento dovrà anche sfuggire alla vendetta degli eredi della vittima: il figlio, Angelo de' Bruni, e la nipote, Nunzia de' Brancacci. E mentre si complica l'intrigo in cui Tigrinus è invischiato, dalle indagini emerge una sconvolgente verità su messer Giannotto: la sua morte sarebbe legata a un tesoro che si trova su una nave proveniente dall'Oriente. Tigrinus dovrà stringere un patto con il potente Cosimo de' Medici e affrontare un incredibile viaggio per mare che lo porterà alla ricerca di un uomo sfuggente e imprevedibile. Un uomo che pare conoscere tutto sul suo passato. Un uomo chiamato l'abate nero.

N SIMONI ERE Inv. 60304

Walter Siti

Bruciare tutto, Rizzoli, 2017, pp. 369

A chi apparteniamo? A quale legge ubbidiamo? Per un prete che significa, davvero, amare Dio? Questo si chiede don Leo nelle sue giornate divise tra oratorio, mensa dei poveri (che sono sempre di più anche nella Milano del nuovo skyline da bere e da mangiare), ripetizioni ai bambini in difficoltà, messe celebrate con confratelli molto diversi da lui. Un prete è un uomo mangiato, potato come una vigna; la vita privata di un prete sono gli altri e don Leo lo sa bene, mentre cerca risposte in un dialogo con un Dio che lo spia e lo ascolta dalla sua Onnipotenza ma risponde a strappi, con frasi ambigue e talvolta dispettose. Un Dio che sembra non riuscire mai a liberarsi dall'ombra del suo Avversario.

N SITI BRU Inv. 60167

Matteo Strukul

I Medici. Una dinastia al potere, Newton Compton, 2016, pp. 382

Fra omicidi, tradimenti e giochi di palazzo, seguiamo i Medici sin dagli inizi dell'ascesa alla Signoria fiorentina, in una ridda di intrighi e colpi di scena che vedono come protagonisti capitani di ventura senza scrupoli, fatali avvelenatrici, spietati mercenari svizzeri ma anche artisti geniali e ammalianti cortigiane. Al centro del primo romanzo è Cosimo de' Medici, il patriarca, colui che pose le basi affinché una famiglia di banchieri potesse diventare il centro del mondo.

N STRUKUL MED DIN Inv. 60262

Matteo Strukul

I Medici. Un uomo al potere, Newton Compton, 2016, pp. 376

L'Uomo al potere di cui si raccontano le gesta nel secondo capitolo della saga è Lorenzo il Magnifico, abile politico, grande mecenate delle arti e poeta egli stesso: seguiremo il suo amore contrastato con Lucrezia Donati e le cospirazioni contro di lui, che sfociarono nel bagno di sangue della Congiura de' Pazzi.

N STRUKUL MED Inv. 60261

Peter Swanson

Quelli che meritano di essere uccisi, Einaudi, 2017, pp. 336

Ted Severson ha una vita dorata: è giovane e ricco, proprietario di una società di consulenza plurimilionaria, sposato con una donna capace di fare girare la testa a ogni uomo che incontra. E, soprattutto, è follemente innamorato. Quando però scopre che la moglie lo tradisce secondo il più banale dei cliché, il suo mondo perfetto va in frantumi. L'unica a raccogliere il suo segreto è Lily, eterea sconosciuta seduta accanto a lui su un volo di ritorno dall'Inghilterra. A lei, che custodisce un passato denso di misteri, Ted racconta quello che non osa confessare neppure a sé stesso. È vero che l'omicidio potrebbe non essere la più bruciante delle colpe? È vero che alcuni di noi meritano semplicemente di essere uccisi? A poco a poco, Lily trascina Ted in una spirale alimentata in parti uguali dal desiderio e dalla sete di vendetta, nel cuore di una storia capace di rovesciare tutte le nostre certezze.

N SWANSON QUE Inv. 60300

Maurizio Torchio

Cattivi, Einaudi, 2015, pp. 182

Quello che scorre in cella d'isolamento è un tempo puro, svuotato di eventi. Tanto da far sembrare i giorni di chi può vedere la luce del sole - seppure attraverso le sbarre - come un luogo di libertà, fantasticato per sentito dire. Il mondo di fuori è più evanescente ancora, più irreali del passato, o dei sogni. Cresce allora la tentazione di chiamare il carcere casa, e farlo abitare dai ricordi: "Se ti svegli con il batticuore, per fortuna la prigione è lì che ti aspetta. Ti tiene sollevato, separato da terra, inchiodato con la branda nel muro. Sente i tuoi movimenti. Mentre dormi, la prigione trattiene il fiato per ascoltare il tuo respiro". L'orizzonte si restringe un istante dopo l'altro, ma anche i desideri cambiano forma: l'amore per chi si prende cura di te - non importa quanto crudelmente - dà l'innescò a una Sindrome di Stoccolma universale. Un incrocio di solitudini che accomuna carcerati e carcerieri, fino a estendersi all'intera prigione, compreso chi è apparentemente escluso da ogni società e gerarchia.

N TORCHIO CAT Inv. 60180

Hans Tuzzi

La belva nel labirinto, Bollati Boringhieri, 2017, pp. 326

Quale filo invisibile lega fra loro un sacerdote di frontiera, un travestito di mezza età e un brillante studente universitario nella cui auto giace cadavere una ragazza? E le altre vittime dell'anonima mano omicida che nell'estate del 1987 nelle vie di Milano porta la morte, annunciata dai beffardi e inquietanti Arcani dei tarocchi? A cosa si riferisce la misteriosa scritta che l'assassino traccia su ogni Arcano? E ha davvero un senso tutto l'armamentario del nazismo esoterico che costantemente affiora fra i più diversi indizi? E i servizi segreti hanno, in tutto ciò, un ruolo oscuro? Consocio che in simili casi soltanto una paziente indagine è possibile, ma non è mai sufficiente, poiché occorre anche un aiuto del Caso, o un errore da parte del colpevole, il commissario Melis, coadiuvato dai suoi uomini, intraprende un frustrante cammino di conoscenza attraverso una Milano

varia e cangiante nelle sue componenti sociali, fra il vizio manifesto da un lato e l'oscuro mondo del fanatismo dall'altro, sino a giungere alla tenebrosa fonte del male che l'uomo infligge all'uomo allorché è convinto di detenere la verità.

N TUZZI BEL Inv. 60177

Michaël Uras

Le parole degli altri, Nord, 2017, pp. 346

Per tutti arriva il momento di scegliere cosa fare nella vita. Ed è arrivato anche per Alex. Lui, però, ha avuto un'idea geniale: perché non mettere a frutto la sua smisurata passione per i libri e il suo intuito nel saper leggere il cuore delle persone? Così si è inventato un mestiere: il biblioterapeuta. Invece di medicine, Alex dispensa ai suoi pazienti precisi consigli di lettura e li accompagna nella scoperta del potere salvifico delle parole: Aspettando Godot per chi ha troppo da fare, Il giovane Holden per chi ha paura di ribellarsi, l'Odissea per ritrovare il proprio posto nel mondo... E, grazie a quei consigli, le persone stanno meglio: sta meglio Yann, il ragazzo innamorato che non riesce a dichiararsi; sta meglio Anthony, il calciatore travolto dal successo, e sta meglio Robert, l'uomo d'affari che ha smarrito se stesso. Tutto sembra andare per il meglio, finché Alex non si rende conto che, in realtà, anche nella sua vita c'è qualcosa che non va. Pure lui deve riuscire a cambiare, a «guarire». Ma, si sa, consigliare gli altri è semplice, mentre risolvere i propri problemi può essere un'impresa impossibile. Soprattutto quando non si ha idea da quale libro cominciare...

N 843 URA M Inv. 60168

Manuel Vázquez Montalban

Tatuaggio, Feltrinelli, 2015, pp. 181

"Tatuaggio" è il primo romanzo poliziesco della serie di Pepe Carvalho e va considerato una specie di presentazione del curioso detective galiziano, della sua bizzarra filosofia e del suo mondo. Pepe viene ingaggiato dal signor Ramon per scoprire l'identità di un cadavere senza volto ripescato in mare a pochi chilometri da Barcellona. Unico indizio: un inquietante tatuaggio ...

N VAZQUEZ TAT Inv. 60247

Nora Venturini

L'ora di punta: un'indagine al volante, Mondadori, 2017, pp. 298

Debora Camilli ha 25 anni e guida il taxi Siena 23. Scarrozzare persone sempre diverse per le strade di Roma, caotiche e traboccanti di vita, non le dispiace, anche se il suo sogno sarebbe stato entrare in polizia. Un sogno a cui ha dovuto rinunciare per sostenere la famiglia quando il padre è mancato improvvisamente e lei ha ereditato la licenza da tassista. Così ora trascorre le sue giornate al volante, o a combattere con la sua famiglia ristretta ma in costante fermento. Finché un giorno il destino la va a cercare nelle vesti di una bella signora che sale sul taxi Siena 23, e devia per sempre il corso dell'esistenza

della tassista e della sua passeggera. La donna chiede a Debora di aspettarla sotto un portone, ma da quel portone non uscirà più. L'anima della detective si risveglia nella tassista. Per risolvere il caso si intrufola in un ambiente altoborghese molto distante dal suo, dove scoprirà che quella "Roma bene" è meno per bene di quanto sembri... Accanto a lei il commissario capo Edoardo Raggio.

N VENTURINI ORA Inv. 60340

David Foster Wallace

La ragazza dai capelli strani: con un nuovo racconto inedito, Minimum Fax, 2008, pp. 339

Dagli anni Sessanta di Lyndon Johnson al jazz patinato di Keith Jarrett al talk show dissacratorio di David Letterman, dai quiz televisivi ai ranch dell'Oklahoma, dagli yuppies ai punk, dai giovani matematici di Harvard ai proletari della provincia depressa, nelle sue storie Wallace descrive e commenta l'intera cultura americana (e soprattutto le nevrosi, le ossessioni, le passioni, il disagio emotivo di tutto l'Occidente contemporaneo). Il volume contiene un racconto inedito dal titolo "Brave persone" uscito nel febbraio 2007 sul "New Yorker".

N WALLACE RAG Inv. 60207

Martina Wildner

La regina del trampolino, La Nuova Frontiera Junior, 2016, pp. 237

Questa è la storia dell'amicizia tra due ragazze, raccontata retrospettivamente da una delle protagoniste. Nadja e Karla sono vicine di casa e quasi per caso cominciano insieme a fare tuffi a livello agonistico. La piscina diventa il centro della loro vita: Nadja è brava, ma Karla è imbattibile, è la regina del trampolino. Eppure ad un tratto qualcosa s'incrina, un punto di rottura che condurrà ad esiti imprevedibili.

 **GA WIL M** Inv. R 13502

Don Winslow

Corruzione, Einaudi, 2017, pp. 542

Danny Malone voleva solo essere un bravo poliziotto. Era il re della Manhattan North Special Force, detta Da Force. L'unità che imperversava sulle strade di Harlem come un vento impetuoso spazzando via ogni immondizia. Ma ora che Malone è finito in galera, quel vento non soffia più. Malone e i suoi erano i più svegli, i più abili, i più veloci. Quelli che in città tenevano a bada «la giungla» e a Natale regalavano, di tasca propria, un tacchino ai poveri. Per diciotto anni Malone era stato in prima linea, per strada, e aveva fatto tutto il necessario per proteggere una città che si nutre di ambizione e corruzione, dove di pulito non c'è più nessuno. Compreso Malone stesso. Ad Harlem era diventato una specie di intoccabile, ma anche un sorvegliato a vista. All'improvviso però «la sua città, la sua zolla, il suo cuore» gli si sono rivoltati contro. E ora che è stato incastrato dai federali non gli resta che decidere chi sia meglio tradire.

N WINSLOW COR Inv. 60272

Massimo Zamboni

Nessuna voce dentro: un'estate a Berlino ovest, Einaudi, 2017, pp.199

Da Reggio Emilia in autostop fino a Berlino Ovest. È il 1981 e Massimo Zamboni ha ventiquattro anni: più che scappare dalla provincia, ha addosso una fame inappagata di vita. Come ogni ragazzo, di ogni epoca. Berlino, in quella lunga estate, sembra essere la città dei giovani, e della musica, della voglia di futuro, delle case occupate, un mix irripetibile di intensità e fragilità. E poi c'è il Muro. «Per i tedeschi "Muro" è sostantivo femminile. È una signora, die Mauer. Una signora muraglia austera e disadorna, dal seno piatto, vestita di grigio». Massimo di giorno serve ai tavoli di un tipico ristorante italiano, «avamposto della meridionalità più spermatica e terrosa», la notte si trascina solitario tra le macerie della città verso i locali più underground. Ma non si può sempre camminare nelle scarpe degli altri, frequentando le loro avventure. Forse non resta che ripartire. Ma proprio sulla pista di uno di quei locali berlinesi, avviene un inspiegabile e imprevedibile riconoscimento. Due ragazzi di Reggio Emilia, amici in comune e stesse militanze alle spalle, si incontrano per la prima volta. E da quell'incontro deflagrante nascerà poi uno dei gruppi ancora oggi più amati del panorama musicale italiano, CCCP Fedeli alla linea.

N ZAMBONI NES Inv. 60309